



EL MANUAL

LOL es un proyecto financiado por el programa Erasmus+.
Este manual potenciará tus habilidades docentes con humor
y comedia, ¡le aportará diversión a tu aula!

Project Nr: 2021-1-DE02-KA220-ADU-000027017

europass
Academy Berlin

**euro
pass**



europass
Academy Barcelona

europass
Academy Dublin



INTRODUCCIÓN

Este manual pretende resumir lo que hemos aprendido y tratado a lo largo de este proyecto, proporcionando a profesores y educadores herramientas prácticas que puedan utilizar de inmediato para hacer sus clases más atractivas, gratificantes y eficaces.

CONTENIDOS

- El primer capítulo está dedicado a la descripción de algunas actividades destinadas a integrar técnicas de improvisación y stand-up comedy en la enseñanza de lenguas extranjeras.
- El segundo capítulo orienta a los lectores sobre cómo mejorar el bienestar de los alumnos mejorando su entorno físico, psicológico y emocional. Se ofrecen a los profesores 6 ideas que pueden aplicarse fácilmente en cualquier aula, con cualquier tipo de alumno.
- El tercer capítulo está pensado para ayudar a los profesores y educadores que trabajan con niveles lingüísticos mixtos.
- Por último, el cuarto capítulo explica cómo desarrollar un curso de formación para educadores de adultos, formadores y profesores de idiomas basado en la metodología LOL. Los lectores encontrarán 6 actividades explicadas con su finalidad, y algunas recomendaciones finales para quienes deseen reproducir un acto de formación similar.

¿CUÁL ERA EL OBJETIVO DEL PROYECTO?

Hoy en día, poder comunicarse en una lengua extranjera es esencial para un número cada vez mayor de personas y, en el marco de una identidad europea común, el multilingüismo es un objetivo fundamental para los ciudadanos y las instituciones de la UE. Sin embargo, según una encuesta de [Eurostat de 2016](#), más de un tercio (35,4 %) de los adultos en edad de trabajar (definidos aquí como personas de 25 a 64 años) en la UE-28 declararon no conocer ninguna lengua extranjera. Los sistemas educativos de toda Europa están evolucionando para hacer frente a este reto desde la escuela primaria, pero llegar a los adultos con herramientas educativas lingüísticas suele ser más difícil. Como organizaciones de formación del profesorado y escuelas de idiomas, aceptamos el reto de mantener a adultos y jóvenes motivados en el aprendizaje.

Dominar cualquier habilidad nueva requiere esfuerzo, y esto es especialmente cierto en el caso del aprendizaje de una lengua extranjera, una tarea que exige mucho compromiso, disciplina y tiempo.

Para ayudar a los estudiantes adultos a mantenerse centrados, comprometidos y motivados, es importante crear un entorno de aprendizaje seguro, divertido y gratificante. Promover el compromiso de los alumnos y un enfoque centrado en ellos es especialmente importante cuando se enseña un idioma, ya que la confianza de los alumnos desempeña un papel muy importante en este proceso. De hecho, especialmente en estos casos, el profesor debe establecer una relación de confianza con sus alumnos, y el humor es una de las formas más inmediatas de conseguirlo. Por eso, durante este proyecto nos centramos en transferir estrategias y técnicas de stand-up comedy y teatro de improvisación a las competencias de los profesores de idiomas. Todos los comunicadores deberían tener comedia y humor en sus herramientas, y los educadores de adultos son especialmente aptos para utilizar estas

técnicas.

Para ello, hemos creado un MOOC (Massive Open Online Course) sobre [la Comedia y el Humor en el aula](#) que cualquiera puede completar gratuitamente a su propio ritmo.

A medida que los estudiantes se hacen mayores, sus experiencias personales cobran cada vez más importancia, por lo que cuando un profesor trata con un grupo de estudiantes adultos, tiene que tener en cuenta una variedad aún mayor en lo que respecta a sus antecedentes. Por lo tanto, un reto común en la enseñanza de un idioma a adultos es crear un entorno inclusivo, seguro y de apoyo que involucre plenamente a todos en el aula, teniendo en cuenta y valorando sus diversas perspectivas. Los profesores deben fomentar la disposición de los alumnos a cooperar y colaborar entre sí, a aprender juntos y a desarrollarse como un grupo cohesionado.

No es fácil adaptar una lección para alumnos de todas las edades, de diferentes orígenes culturales y económicos, cada uno con necesidades y estilos de aprendizaje distintos. Durante este proyecto, desarrollamos el MOOC [Wellbeing, Inclusion & Creativity Free Online Course for Teachers \(teacheracademy.eu\)](#) para proporcionar a profesores, formadores y educadores ideas, aportaciones y actividades listas para usar con el fin de convertir sus aulas en espacios inclusivos y seguros para el aprendizaje. Por "inclusivo" entendemos un entorno que valora a cada persona con independencia de sus antecedentes y características personales. Dado que reconocemos los beneficios de la diversidad, tanto el entorno escolar como la mentalidad de los educadores deben centrarse en las diversas necesidades de los alumnos. Por "seguro" entendemos un entorno de aprendizaje en el que todo el mundo se sienta libre para expresarse sin presiones ni juicios, y en el que cualquiera pueda alcanzar sus resultados siguiendo su propio estilo y ritmo de aprendizaje. Desgraciadamente, a menudo se selecciona a los educadores de adultos sólo por sus conocimientos de la materia, y no por sus conocimientos específicos sobre estrategias de inclusión o estilos de enseñanza y aprendizaje para todos los alumnos. Con demasiada frecuencia, no reciben formación sobre cómo fomentar un espacio creativo en el que los alumnos "hagan el bien y se sientan bien" o en el que la experiencia del estudio, la diversión y el autodesarrollo se integren en un entorno escolar positivo. Por eso decidimos crear este proyecto de resultados, para proporcionar a los profesores herramientas actualizadas para que sus clases sean más gratificantes y eficaces.

REFERENCIAS

Eurostat survey 2016 [Foreign language skills statistics - Statistics Explained \(europa.eu\)](#)

Williams Marion, Burden Robert. Motivation in language learning : a social constructivist approach. In: Cahiers de l'APLIUT, volume 16, numéro 3, 1997. Stratégies d'apprentissage. pp. 19-27.

INDEX:

Capítulo I: Adopción de técnicas de improvisación teatral y stand-up comedy para la enseñanza de idiomas	5
Capítulo II: Creación de un entorno de aprendizaje seguro e integrador	15
Capítulo III: Actividades para enseñar idiomas para clases con niveles mixtos.	21
Capítulo IV: Plan de formación de educadores de adultos y Método LOL.....	28
Conclusiones	36

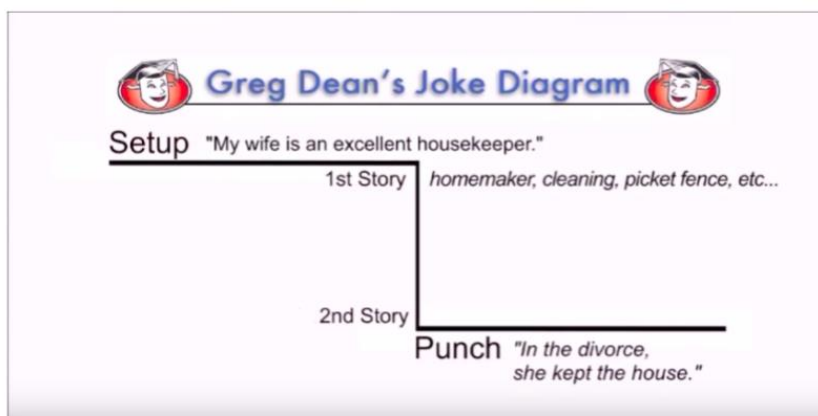
Capítulo I: Adopción de técnicas de improvisación teatral y stand-up comedy para la enseñanza de idiomas

Este capítulo le ofrece 16 actividades de teatro de humor e improvisación que puede utilizar para mejorar las destrezas lingüísticas de sus alumnos.

Para una introducción teórica, remitimos al primer módulo del curso en línea [Comedy and Humour in the Classroom](#) *“Estructura básica del chiste y motivos para reír”*.

Haz reír a tu público creando sorpresa, un giro inesperado: "haciendo creer al público que vas a decir o hacer una cosa (crear suposiciones), para luego hacer otra".

💡 *"Ejemplo de "Step by Step to Stand-up comedy" de Greg Dean"*



📖 Ejercicio: Suposiciones!

Los alumnos practican su escritura y comprensión mediante la interpretación de textos.

-Instrucciones para los alumnos: Se les dará a cada uno una historia de 2-3 frases. Escriban una lista de suposiciones basadas en lo que se dice (o no se dice) en esta historia.

-Notas para los profesores: Las suposiciones se pueden hacer a raíz de pronombres, artículos, plurales, etc. Esta puede ser una buena oportunidad para enseñar gramática específica.

-Ejemplo:

-Cuento: Cogí un autobús al castillo para encontrarme con un amigo. Cuando llegué, recibí un

mensaje en el que me decían que no podían acompañarme porque les había surgido algo.
-Posibles suposiciones: El emisor cogió un autobús (discute el significado de "cogió un autobús"). Sólo hay un castillo (discute el uso de 'el' frente a 'un'). El mensaje es del mismo amigo (discute si sabemos que tiene más de un amigo - lo saben por el uso de 'un').

Ejercicio: Debates

Los alumnos practican cómo argumentar distintos puntos de vista sobre un tema divertido. Esto les ayuda a ganar confianza a la hora de hablar, a aprender a generar ideas que no son necesariamente intuitivas o cercanas a sus opiniones y a practicar su expresión oral.

-Instrucciones para los alumnos: Recibirán un tema y un papel que dirá 'de acuerdo' o 'en desacuerdo'. A continuación, pasarán 6 rondas de argumentos con su oponente y la clase decidirá quién es el ganador.

-Notas para los profesores: Di a los alumnos que lo que digan no tiene por qué ser la verdad. En la comedia, muchas personas exageran o embellecen su contenido con fines cómicos.

-Ejemplos de temas:

- La piña debe estar en la pizza, un taco es un sándwich, la salsa de tomate es maravillosa en el helado, los pasteles redondos son mejores que los cuadrados, las hamburguesas sólo deben comerse con la mano, Harry Potter es mejor que El Señor de los Anillos, TikTok es mejor que Instagram, etc.

Ejercicio: Reestructurar - De Negativo a positivo

Los alumnos practican cómo encontrar lo gracioso en las cosas que son negativas.

-Instrucciones para los alumnos: Elige una cosa que no te guste de ti mismo/de tu país/de tu colegio. Ahora escribe 5 cosas positivas o ventajas sobre esto.

-Notas para los profesores: Se trata de una estrategia estupenda para encontrar contenido relacionado, pero también puede ayudar a los alumnos a cambiar su propia mentalidad sobre cosas de las que podrían avergonzarse o enfadarse.

Ejercicio: La estructura del chiste

Los alumnos practican la escritura de chistes basados en la creación de conexiones entre dos cosas aparentemente inconexas. Por ejemplo: "**Una mujer** es como **una bolsita de té**; nunca sabes lo fuerte que es hasta que está en agua caliente" de Eleanor Roosevelt.

-Instrucciones para los alumnos: Tendrás dos montones de sustantivos o dos listas de palabras, intenta crear el mayor número posible de chistes conectando dos cosas en este formato: Un/Una _____ es como un/una _____...

-Notas para los profesores: Crea dos listas de palabras o dos montones de sustantivos que los alumnos puedan comparar. Puedes elegir objetos, personas y personajes con los que los alumnos estén familiarizados.

Ejercicio: Significados diferentes

Los alumnos practican la creación de significados alternativos para palabras cotidianas. Esto les ayuda a mentalizarse para encontrar lo divertido y positivo en todo.

-Instrucciones para los alumnos: Utiliza esta lista de palabras al azar y crea al menos cinco significados diferentes para cada palabra.

-Notas para los profesores: Crea una lista con palabras comunes y cotidianas

Ejemplo de [Breaking Comedy's DNA - Jerry Corley](#):

Fly:

To fly a kite. (volar una cometa)

The common house fly. (fly= mosca en inglés)

The flywheel on an engine (el volante)

As a jet flies. (It's different than flying a kite) (Volar un jet es diferente de volar una cometa).

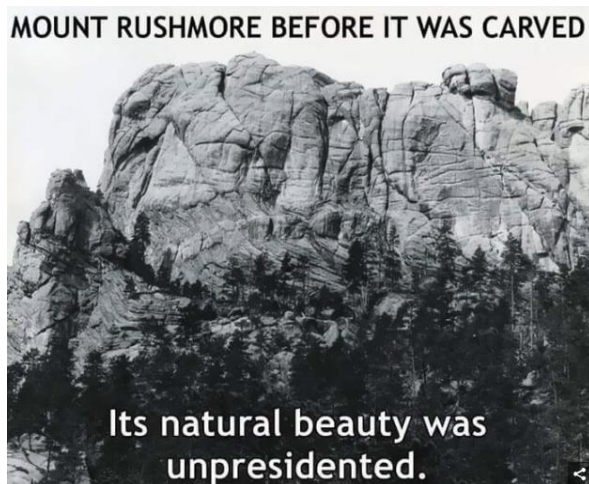
A "fly boy" is what they used to call pilots in the Airforce. (fly boy= piloto)

"You buy, I'll fly" meaning if you provide the money, I'll drive to the store and buy it. (to fly= significa ir muy deprisa)

Para una explicación más amplia podemos remitirnos al módulo 10 del curso online [Comedy and Humor in the Classroom](#) "Redes sociales y el humor del meme".

Los memes son textos breves acompañados de gráficos que pueden utilizarse para ayudar a memorizar, fomentar la imaginación y una comprensión más profunda de los contenidos aprendidos en el aula.

 Ejemplos de [r/HistoryMemes on Reddit](#)



lord of the flies, chapter 1:
ok guys, let's all work together
to get off this island!

lord of the flies, chapter 9:



Ejercicio: Crear memes

Los alumnos practican sus habilidades de escritura y pueden profundizar en la comprensión del texto creando memes basados en personajes históricos, escenas históricas o personajes de la literatura que se estén estudiando en el aula. Al final de la semana, los alumnos pueden votar cuál es el mejor meme y obtener una pequeña recompensa (un chocolate, etc.). En lugar de memes, los profesores también pueden utilizar cómics y pedir a los alumnos que rellenen el texto.

- Instrucciones para los alumnos: Crea un meme sobre el tema de [insertar el contenido estudiado durante la semana].
- Nota para los profesores: Permite a los estudiantes utilizar una [online website](#) para escribir textos sobre gráficos existentes o también puedes imprimir imágenes y animar a los alumnos a escribir el texto. [The New Yorker](#) también tiene un concurso semanal para escribir pies de foto de imágenes que puedan utilizarse en el aula.

Para una explicación más amplia nos remitimos al módulo 13 del curso en línea [Comedy and Humour in the Classroom](#) “*Técnicas de Improvisación y cómo responder a la Audiencia*”.

Los juegos de improvisación pueden utilizarse para practicar el discurso, la escucha, la comprensión, y muchas más cosas. Los siguientes juegos y actividades fueron sacados de [‘The Improv Handbook: The Ultimate Guide to Improvising in Comedy, Theatre and Beyond.’](#)

Juego de impro: Expertos entrevistadores

Los alumnos practican cómo hacer y responder preguntas mientras ejercitan su creatividad.

-Instrucciones para los alumnos: A cada uno se le asignará un puesto de trabajo. Tenéis que contar qué hacéis en vuestro trabajo y por qué os gusta. Después, tus compañeros te harán preguntas sobre este.

-Notas para los profesores: Anota los errores gramaticales (que se discutirán después) mientras los alumnos hablan o corrígelos inmediatamente si no corta demasiado el flujo de la conversación. Ejemplos de puestos de trabajo: Entrenador de fútbol para perros, profesor de arte para elefantes, peluquero de ardillas o profesor de baile para jirafas.

Juego de impro: Señalando cosas

Los alumnos practican la memoria, la pronunciación y la memorización de vocabulario específico.

-Primeras instrucciones para los alumnos: Señalar lo que ven (en el aula o en una imagen dada) y decir lo que es, por ejemplo, señalar un pupitre y decir "pupitre".

-Segundas instrucciones para los alumnos (después de 5 minutos): Señala lo que ves (en el aula o en una imagen) y di lo que NO es, por ejemplo, señala un pupitre y di "silla".

-Notas para los profesores: Los alumnos pueden hacer esto al mismo tiempo como calentamiento para las lecciones o puedes hacerlo un juego competitivo - cada alumno tiene la oportunidad de señalar y hablar, cuando cometen un error es el turno del siguiente alumno. El alumno que hable más tiempo sin cometer errores será el ganador.

Juego de impro: ¿Qué estás haciendo?

Los alumnos practican la actuación, haciendo y respondiendo preguntas mientras ejercitan su creatividad.

-Instrucciones para los alumnos: El primer alumno dice al segundo '¿qué estás haciendo?'. El segundo alumno dice 'me estoy lavando los dientes' o 'estoy pilotando un avión'. El primer alumno representa la actividad que ha nombrado el segundo. A continuación, el segundo alumno pregunta "¿Qué estás haciendo tú?" y el primer alumno, mientras continúa con su actividad, nombra otra actividad que el segundo alumno representa.

-Notas para los profesores: Este juego puede jugarse en grupos de 2 a 4 alumnos. Sirve para calentar o para confirmar la comprensión cuando se han enseñado verbos nuevos.

Juego de impro: Saludos

Los alumnos practican dinámicas de poder, juegos de rol, vocabulario, concienciación y

empatía.

-Instrucciones para los alumnos: Todos caminan por la sala presentándose a otras personas dándoles la mano. A continuación, el profesor grita diferentes estilos y tienen que cambiar su comportamiento en función de ellos.

-Notas para los profesores: Después de la actividad, pide a los alumnos que reflexionen sobre cómo cambiaron sus comportamientos, cuerpos, voces, sentimientos según los diferentes estilos.

-Ejemplos de estilos: Con demasiado entusiasmo, como si estuvieran en un funeral, flirteando pero sin tocarse, como si fueran niños hiperactivos, como si fueran enemigos intentando ser educados, como si te creyera mejor que los demás, etc.

Juego de impro: Atrezzo de "¿De quién es la línea?"

 Ejemplo de: [Whose Line is it anyway?](#)



Los alumnos practican la imaginación, la creatividad, la representación de papeles y la expresión oral utilizando atrezzo.

- Instrucciones para los alumnos: El profesor les dará accesorios al azar y tendrán que pensar en el mayor número posible de usos para ellos.
- Notas para los profesores: Muestra el vídeo para que se inspiren. También puedes dar ejemplos más específicos si es necesario, por ejemplo: "Explica para qué más se puede utilizar este objeto". - les das un cepillo de dientes y a lo mejor lo describen como un "limpiabotas" o un "cepillo para el bigote", etc.

Juego de impro: Rarezas de las fiestas

 Ejemplo de [Whose Line is it anyway?](#)



Los alumnos practican la imaginación, la creatividad, los juegos de rol y la expresión oral.

-Instrucciones para los alumnos: Un alumno debe adivinar los personajes/acciones. El profesor dará una descripción de quién/qué deben hacer los demás alumnos durante la "fiesta".

-Notas para los profesores: Dependiendo del nivel lingüístico de los alumnos, puedes simplificar esta actividad pidiéndoles que representen un verbo determinado (por ejemplo, hacer una tarta, escribir una carta, cantar una canción, etc.) o, si quieres que repasen personajes de la historia o la literatura, puedes asignarles una consigna más desafiante (por ejemplo, Romeo o Julieta, Harry Potter, John F. Kennedy, etc.).

Para una explicación más amplia nos remitimos al módulo 14 del curso en línea [Comedy and Humour in the Classroom](#) "Haz que tu audiencia sienta el LOL".

Ejercicio: Hablar con actitud

Los alumnos practican la improvisación oral sobre un tema, el pensamiento crítico hablando sobre ese tema desde diferentes perspectivas y la liberación de emociones.

-Instrucciones para los alumnos: Los alumnos se colocan en círculo y eligen una actitud (extraña, aterradora o estúpida). Cada persona tiene un tema diferente (por ejemplo, hospitales, instituto, nieve, etc.) y dejamos que una persona hable sobre su tema con la actitud seleccionada durante un minuto antes de pasar a la siguiente persona. Es de esperar

que los alumnos se nutran de la energía/actitud de las otras personas aunque estén hablando de temas diferentes.

-Notas para los profesores: Anima a los alumnos a mostrar o liberar su emoción y a no centrarse en ser graciosos. Cuando descubran qué temas les apasionan más, podrán convertirlos en material cómico más adelante.

-Ejemplo:

Correr es difícil porque..., correr es raro porque..., correr da miedo porque..., correr es estúpido porque...

Ejercicio: Presentarse con confianza

Los alumnos practican la expresión oral y la reacción diferentes situaciones mediante breves presentaciones sorpresa.

- Instrucciones para los alumnos: Imagina que estás dando una charla Tedtalk sobre el trabajo/idea/investigación más sorprendente del mundo. Verás el tema de tu charla en la primera diapositiva de la presentación y luego tendrás que conectar lo que estás diciendo con el contenido de las diapositivas siguientes. Después, escucha las preguntas de tus compañeros y responde con seguridad.
- Notas para los profesores: Crea presentaciones cortas de 10 diapositivas sobre temas divertidos. La primera diapositiva debe contener el tema y las demás diapositivas imágenes como gráficos o fotos relevantes. Anima a los alumnos a hablar con confianza: no tienen que ser graciosos, sólo tienen que sentirse cómodos hablando delante de un público.
- Ejemplos de temas:
- "10 cosas que aprendí siendo probador de comida para perros" o "Un día en la vida de una ardilla impresionista."



Ejercicio: Mapas mentales para repasar

Como se describe en [7 Module 14](#), se trata de un gran ejercicio para generar material para la comedia stand-up. Esta misma técnica también puede servir para que los alumnos repasen contenidos y/o practiquen vocabulario y expresión oral de forma divertida.

Paso 1: Elige un tema y escribe las 10 primeras cosas que se te ocurran relacionadas con él.

Paso 2: Elige una de las palabras de tu primera lista de 10 cosas, rodéala con un círculo y escribe 10 cosas relacionadas con este nuevo tema.

Paso 3: Elige una de las palabras de tu segunda lista de 10 cosas, rodéala con un círculo y escribe 10 cosas relacionadas con este nuevo tema.

Paso 4: Cuando tengas al menos cuatro listas de 10, empieza con el tema original e intenta escribir una historia divertida o un chiste.

-Notas para los profesores: Haz que el tema original sea el país sobre el que están aprendiendo o una época de la historia. Este ejercicio se puede hacer colectivamente clase con el profesor como escritor o se puede hacer como juego competitivo dividiendo la clase en equipos.

 Ejemplo de [Module 14 slide 8](#)

Ejercicio: La simple verdad

Como se describe en la diapositiva [24 of Module 14](#), reexaminar palabras y frases para crear un significado más literal. Esta puede ser una buena manera de que los alumnos aprendan y practiquen el uso de palabras idiomáticas o frases hechas que a menudo no tienen significados obvios.

- Instrucciones para los alumnos: Describir o dibujar dos significados diferentes para la frase.
- Notas para el profesor: Este ejercicio funciona mejor como repaso después de que los alumnos hayan aprendido y utilizado las palabras idiomáticas o frases hechas.
- Ejemplos:
 - Con phrasal verbs: John cleaned up the living room. I can count on my friends. I can't wait to dive into the new movie. I'll call around to see who is home. Let's go over the homework together.
 - Sin phrasal verbs: Are you free tonight? We don't serve women in this restaurant.

Referencias:

Libros:

- [Step by Step to Stand-Up Comedy - Greg Dean](#)
- ['The Improv Handbook: The Ultimate Guide to Improvising in Comedy, Theatre and Beyond.' by Tom Salinsky and Deborah Frances-White](#)
- [The New Comedy Bible - Judy Carter](#)
- [Breaking Comedy's DNA - Jerry Corley](#)

Páginas web:

- [r/HistoryMemes on Reddit](#)
- [Meme Generator](#)
- <https://www.newyorker.com/cartoons/contest#thisweek>

Shows de televisión:

Whose Line is it Anyway?

Capítulo II: Creación de un entorno de aprendizaje seguro e integrador para los alumnos

En [Wellbeing, Inclusion & Creativity Free Online Course for Teachers \(teacheracademy.eu\)](https://teacheracademy.eu) (subunidad 2 *¿Cómo podemos conseguir el Bienestar en el aula?*) hemos visto cómo el entorno de aprendizaje puede verse influido por muchos factores, que confluyen para formar una atmósfera que es de esperar que influya para bien en el aprendizaje de los alumnos. Ahora es el momento de reflexionar sobre tu propio entorno de enseñanza respondiendo a las siguientes preguntas.

- **Entorno físico**
- ¿Cómo está diseñada tu aula o espacio de aprendizaje? ¿Cuál es la disposición de los pupitres, las mesas y las sillas? ¿Hay mobiliario adicional en el espacio? ¿Qué otro equipamiento hay para uso del profesor? ¿Hay zonas o rincones específicos de aprendizaje en el aula? ¿Qué hay en las paredes?
- ¿Cómo influye el entorno físico en el aprendizaje de los alumnos? ¿Qué te agrada de tu aula? ¿Qué cambiarías (si es que cambiarías algo)?

- **Entorno psicológico**
- ¿Cómo fomentas la confianza de tus alumnos en el aula? ¿Qué tipo de estrategias o técnicas utilizas para animar a los alumnos a interesarse por el plan de estudios e interactuar con sus compañeros?
- ¿De qué otra forma podrías animar a los alumnos a participar activamente en las clases? Piensa en cómo apoyar a los alumnos para que hagan preguntas, asuman riesgos y reciban retroalimentación.

- **Entorno emocional**
- ¿Qué tipo de rutinas se llevan a cabo en su aula y cómo se celebran los logros de los alumnos?
- ¿Cómo creas oportunidades para la diversidad en el aula ayudando a los alumnos a expresar su individualidad y sus emociones?



Rutinas del aula

Una rutina de clase bien pensada contribuye a crear un entorno de aprendizaje positivo, ya que ayuda a los alumnos a sentirse seguros al familiarizarse con lo que ocurre en el aula, reduce su ansiedad y ofrece al profesor la oportunidad de crear un ambiente más inclusivo. Puedes plantearte introducir las siguientes actividades en tus clases y reflexionar sobre cómo adaptarlas para mejorar el ambiente de tu clase.

La introducción de la lección

Los profesores pueden marcar el tono de la clase teniendo en cuenta varios factores al comenzar la lección. Piensa en tus propias rutinas y acciones cuando se trata de estos momentos del inicio de la lección y toma notas en estas preguntas sobre lo que ya haces y lo que podrías adaptar en la primera fase de la lección, la entrada.

- Entrar y saludar: ¿Dónde sueles colocarte cuando los alumnos entran en el aula? ¿Cómo los saludas? ¿O entras en el aula donde los alumnos ya te están esperando? ¿Qué podrías cambiar para ser más coherente y comenzar la clase de forma positiva?
- Rutinas de inicio: ¿Qué rutinas utilizas para empezar cada clase? Algunos profesores mencionan la fecha o el tiempo que hace ese día. Otros se aseguran de que los alumnos están listos para empezar sacando o guardando los materiales o las mochilas. Lo principal es asegurarse de que los alumnos están centrados al empezar la clase, y una rutina de inicio da a los alumnos unos minutos de tiempo de adaptación para ello. ¿Podrías utilizar estímulos visuales, auditivos o kinestésicos para ayudarles? Una diapositiva, una canción o hacer unas palmadas también pueden captar la atención de los alumnos.
- Calentamiento personalizado: ¿Qué dices o preguntas al principio de la clase? ¿Hay alguna oportunidad de conectar con los alumnos haciéndoles preguntas personales adecuadas para saber cómo se sienten o qué han estado haciendo? ¿Qué podrías

hacer durante los primeros minutos de clase para reforzar el sentimiento de comunidad y conexión en tu aula?

Recuerda que lleva tiempo establecer rutinas y tiempo devolver a los alumnos a las rutinas que han sido interrumpidas por actividades especiales o vacaciones. La clave es la constancia y la paciencia.

Roles y trabajos en el aula

Los alumnos pueden contribuir al buen funcionamiento del aula asumiendo un rol o un trabajo. Se sentirán parte del entorno y reforzarán su autoestima asumiendo pequeñas responsabilidades. Si tienes muchos alumnos, estas funciones pueden rotar cada semana o cada mes. Aquí tienes algunos consejos para organizarlo:

- Haz una lluvia de ideas sobre todas las tareas que podrían asumir los alumnos (asegúrate de que sean apropiadas para su edad). Ejemplos: limpiar la pizarra, repartir material, ordenar los materiales, dirigir el calentamiento, etc.
- Crea un calendario de alumnos y funciones. Puedes pedir voluntarios las primeras veces (los alumnos más seguros pueden mostrar cómo se hace). Asegúrate de exponer el calendario y los nombres en el tablón de anuncios de la clase.
- Demuestra cómo se llevan a cabo las tareas y anima a los alumnos a asumir sus nuevas funciones.

Preguntas clave: ¿Utilizas funciones y tareas con tus alumnos? ¿Eres coherente con ellos?

Pruébalo: Si nunca has utilizado funciones y tareas, empieza con dos o tres tareas. Si las utilizas con regularidad, pide a tus alumnos que te den su opinión. ¿Pueden sugerir otras funciones para la clase?

La disposición del aula

Puede que no tengas mucho control sobre el mobiliario, la distribución o la iluminación de tu aula. No obstante, es importante trabajar con lo que tienes.

- Asegúrate de que puedes moverte con facilidad por el aula para controlar y animar a los alumnos mientras trabajan.
- Intenta mantener los pasillos libres de mochilas.
- La colaboración en el aula se favorece sentando a los alumnos en mesas o grupos, pero asegúrate de que puedan ver la pizarra cuando sea necesario.
- Las mesas también pueden funcionar como centros de aprendizaje específicos para diferentes actividades.

- Algunos alumnos pueden distraerse con facilidad, así que si hay un lugar de fácil acceso para poner libros y otros materiales (como dentro de un pupitre o debajo de una silla en una cesta) que no necesiten.
- Del mismo modo, ¿puede ayudarles a concentrarse permitiéndoles jugar o garabatear mientras trabajan y escuchan?
- Por último, considera tu plan de asientos para apoyar a los alumnos con necesidades específicas, como la proximidad a la pizarra o a la mesa del profesor. ¿Te convendría ajustar el plan de asientos periódicamente o mantener a los alumnos en los mismos asientos durante más tiempo? ¿Elegirás dónde se sientan o atenderás las peticiones de los alumnos?



Pregunta clave: ¿Qué puedes ajustar en tu aula para facilitar la supervisión, la concentración y la inclusión?

Pruébalo: Elabora un horario visual que tenga en cuenta las necesidades de tu clase y de tus alumnos. ¿Qué rutinas y fases de tu clase sería útil hacer visibles?

Preaprendizaje y Sobreaprendizaje

Las técnicas de preaprendizaje y sobreaprendizaje ayudan a los alumnos a acceder a los contenidos y a comprometerse con ellos. ¿Hasta qué punto conoces estas técnicas para tu propia clase? Ten en cuenta estas ideas:

1. repasa palabras clave, destrezas e ideas de la(s) lección(es) anterior(es).
2. haz que los alumnos creen cuadernos de aprendizaje personalizados en diferentes modalidades (un diccionario ilustrado, una grabación de audio, etc.).
3. termina la clase con un avance del contenido de la siguiente lección
4. incorpora tecnología para mejorar la accesibilidad (vídeo, lectores inmersivos, etc.).
5. se creativo con los deberes para el preaprendizaje y el sobreaprendizaje (por ejemplo,

técnicas de flipped classroom).

Pregunta clave: ¿Qué idea pondrías en práctica en tu aula y qué debes hacer para adaptarla a tus alumnos?

Pruébalo: Elige una de estas ideas y ponla en práctica en tu próxima clase.



Comunicación Efectiva

Se consciente de cómo hablas a los alumnos, no sólo de las palabras que dices, sino de la intención y el tono de voz que utilizas. Cuando somos conscientes de cómo nos comunicamos con los alumnos, empezamos a observar cómo responden a las instrucciones, los elogios y los comentarios. Marca estas estrategias de comunicación si las utilizas con tus alumnos:

- Pedir a todo el grupo que responda o diga una respuesta.
- Pedir a los alumnos que tengan confianza en sí mismos que den una respuesta.
- Hacer que los alumnos trabajen en parejas para comprobar juntos sus respuestas antes de responder delante de la clase.
- Dar instrucciones paso a paso, breves y claras.
- Pedir a la clase que repita las instrucciones antes de empezar una actividad para comprobar su comprensión.
- Utilizar el lenguaje corporal y otros apoyos visuales cuando das instrucciones.

- Elogiar a los alumnos de forma específica, en lugar de utilizar frases generales como "bien hecho", que pueden perder su sentido si se utilizan en exceso.

Pregunta clave: Observa a tus alumnos cuando les das instrucciones y comentarios. ¿Qué notas en sus respuestas?

Pruébalo: Una frase estupenda para dar un feedback personalizado a los alumnos es "Me gusta mucho cómo...". Por ejemplo: Me gusta mucho que hayas elegido unos colores tan vivos para tu cuadro.

Finalizando la lección

Terminar una clase también es una parte importante de la rutina de la clase. ¿Cómo terminas tus clases? ¿Tienes una rutina? Puedes poner en práctica estas ideas para que la clase termine con un toque positivo:

- Una canción o una indicación visual de que es hora de concluir la clase.
- Los ayudantes de su salón de clases pueden ayudar a indicar que es hora de "ordenar".
- Utilizar la pizarra u otros elementos visuales para decir a los estudiantes qué hacer el día siguiente.
- Preguntar a los estudiantes su "conclusión" (algo que aprendieron/disfrutaron/recordaron de la clase).
- Dar un adelanto de la próxima clase.
- Personalizar el adiós de la misma forma que lo haces con el saludo.

Pregunta clave: Observa a tus alumnos. ¿Qué notas sobre su nivel de energía o estado de ánimo al final de la clase o cuando se van? ¿Qué podrías hacer para impulsar esto?

Pruébalo: elige una de las ideas anteriores y pruébala con tus alumnos. Después de unos días o un par de semanas, pregúntales cómo se sienten al respecto.

Ahora, tendrás algunas ideas claras y consejos para ayudar a que tu aula sea más positiva e inclusiva para los estudiantes al considerar el entorno del aula y establecer rutinas claras.

Capítulo III: Actividades para enseñar idiomas para clases con niveles mixtos

En este capítulo del manual, esbozaremos ejercicios y actividades prácticas para ayudar a los profesores de idiomas a manejar eficazmente las clases con niveles lingüísticos mixtos. Dado que el objetivo del proyecto LOL es incorporar el humor a las clases, nos hemos centrado especialmente en actividades divertidas o que puedan utilizarse combinando el humor de forma eficaz.

La finalidad de estas actividades relacionadas con el humor es crear un entorno de aprendizaje positivo e integrador, aumentando así la motivación de los alumnos. La mayoría de estas actividades son en grupo o la clase entera. Esto se debe a que el uso de actividades en grupo aporta varios beneficios al proceso de aprendizaje:

- Los alumnos benefician mutuamente de las habilidades de los demás.
- Tienen la oportunidad de practicar la lengua meta con más frecuencia.
- Consiguen fomentar la confianza mutua y una mentalidad de crecimiento que mejorará enormemente su capacidad de aprendizaje.

Estos objetivos se alcanzan mejor formando grupos de estudiantes con niveles mixtos. Por lo tanto, sugerimos formar grupos y parejas compuestos por estudiantes con diferentes niveles y capacidades lingüísticas. Esto hará que el aprendizaje sea más inclusivo y agradable, permitiendo a los estudiantes ser más conscientes de sus propios puntos fuertes. Al agrupar estudiantes con capacidades mixtas también es posible realizar actividades diferenciadas sin que los alumnos con mayores dificultades se queden atrás en el proceso de aprendizaje.

A continuación encontrarás una serie de actividades prácticas explicadas y con ejemplos que podrás integrar fácilmente en tus clases. Para obtener información más detallada, consulta el curso en línea [Wellbeing, Inclusion & Creativity Free Online Course for Teachers \(teacheracademy.eu\)](https://teacheracademy.eu), subunidad 5 del módulo sobre Inclusión y con las referencias al final del capítulo.



Actividad de calentamiento: El chiste del día

Una buena idea para introducir el humor en el aula es empezar la clase con un chiste relacionado con la lengua o un divertido juego de palabras. El profesor propone un chiste a los alumnos, y ellos deben intentar adivinar y explicar el humor que hay detrás del chiste en la lengua meta.

Aquí es importante permitir los errores y dejar que los alumnos se expresen libremente. Una forma eficaz de corregirles es repetir correctamente lo que han dicho.

Ejemplo: El profesor entra en clase y ve a dos alumnos discutiendo acaloradamente.

El profesor pregunta: ¿de qué discutís?

Uno de los dos alumnos: hemos encontrado un billete de 10 euros y hemos decidido dárselo como premio a la persona que haya dicho la mentira más grande.

El profesor se queda perplejo y replica: ¡Debería daros vergüenza! ¡A vuestra edad no tenía ni idea de lo que era una mentira!

Entonces los dos le dan el billete de 10 euros al profesor.

Esta actividad es una forma divertida y relajante de introducir la lección y puede utilizarse como rutina.

Actividades en grupo: actividades en grupo divertidas para aulas con niveles mixtos

Juego de rol cómico



Una forma eficaz y divertida de hacer que los alumnos practiquen el idioma relacionándolo con situaciones de la vida real es mediante los juegos de rol.

Los alumnos pueden imaginar situaciones reales combinándolas con elementos absurdos, fantásticos, malentendidos y demás. El abanico de situaciones posibles es ilimitado. Asígneles papeles y proporciónales escenarios y situaciones divertidas para que las representen en la lengua meta.

He aquí un par de ejemplos:

El dependiente de la tienda: un alumno interpreta a un dependiente que quiere convencer a los clientes -otros dos alumnos- de que compren los productos más absurdos.

La entrevista de trabajo: un candidato solicita un puesto completamente distinto del que se le pide, pero intenta convencer al entrevistador de que sigue siendo apto para ese papel.

Para llevar a cabo esta actividad de la mejor manera posible, ofrecemos aquí algunos consejos útiles:

-Antes de la actividad, proporciona a los alumnos cierta información de fondo, gramática, vocabulario específico, etc. Esto les ayudará a mantenerse concentrados y a sentirse más seguros.

-A continuación, divide a los alumnos en pequeños grupos (3 ó 4) y pídeles que elaboren un argumento por escrito. Esto les ayudará a buscar palabras y expresiones adecuadas, a memorizarlas mejor y a mejorar su expresión escrita en un contexto significativo y divertido. En el proceso de escritura, apóyales dándoles consejos tanto sobre el argumento como sobre las expresiones que deben utilizar.



Subtítulos graciosos

Añadir subtítulos a vídeos silenciados es una forma estupenda de practicar el lenguaje en todos los niveles.

Esta actividad es útil para mejorar la capacidad de expresión, el vocabulario, la lectura y la escritura. Además, puede ser una actividad muy divertida y atractiva, así como fácil de poner en práctica. He aquí algunos consejos sobre cómo llevarla a cabo:

-Dividir la clase en pequeños grupos (3 o 4 alumnos) y proyectar vídeos cortos divertidos con el sonido apagado. Deja que los alumnos creen subtítulos humorísticos en la lengua meta haciendo que ellos creen los chistes cómicos. También puedes pedir a los alumnos que sugieran los vídeos.

-Haz que creen los subtítulos en la lengua meta. Puedes utilizar un programa gratuito para crear subtítulos como [Flixyer](#) o [Clideo](#).

-Los vídeos subtitulados se proyectan después a toda la clase.

De manera opcional, para los alumnos más avanzados, pueden representar la voz en off delante del resto de la clase mientras se reproduce el vídeo de fondo.

Piensa Par y Comparte: Think Pair Share

Think Pair Share (TPS) es una técnica de aprendizaje cooperativo en la que los alumnos reflexionan brevemente sobre un tema o una definición e intentan encontrar una solución. Es una actividad muy sencilla que puede realizarse en parejas:

- El profesor formula una pregunta o plantea un problema.
- En parejas, los alumnos lo discuten brevemente entre ellos (1 o 2 minutos), enumerando posibles respuestas o soluciones.
- Las parejas se turnan para exponer sus respuestas/soluciones delante de toda la clase. Es importante que los alumnos justifiquen sus afirmaciones.
- El profesor da su respuesta.

Esta actividad también es útil para iniciar un debate, por lo que funciona bien incluso cuando hay más de una respuesta posible.

He aquí un breve ejemplo con una adivinanza:

Si lo tengo, no lo comparto.

Si lo comparto, no lo tengo.

¿De qué se trata?

Una posible respuesta podría ser: Un secreto

Chistes de dos frases

Esta actividad se basa en chistes de dos líneas, que en su mayoría son preguntas y respuestas. Las preguntas son casi siempre graciosas y requieren respuestas graciosas. Los alumnos tienen que emparejar una pregunta con una respuesta adecuada.

Los profesores pueden preparar algunas opciones separadas, una con la pregunta y la segunda con la respuesta, y dárselas a los alumnos que se dividen en parejas.

Para esta actividad, el profesor puede fijar un límite de tiempo y, a continuación, comprobarlo con toda la clase haciendo que una pareja lea en voz alta la primera parte del chiste y otra pareja sugiera la respuesta correcta.

Este tipo de actividad permite a los alumnos construir correctamente frases en la L2 y familiarizarse con la conversación cotidiana.

He aquí algunos ejemplos de chistes de dos frases:

1) ¿Cómo se llama el nuevo bebé?

No lo sé. No entendemos nada de lo que dice.

2) Hueles bien. ¿Qué llevas puesto?

Calcetines limpios.

3) ¿Qué le dijo el semáforo al conductor?

No mires ahora que me estoy cambiando.

4) ¿Qué es peor que encontrar un gusano en una manzana?

Encontrar medio gusano.

También puedes plantearte que los alumnos participen en una actividad previa, haciéndoles adivinar y escribir estos chistes de dos líneas.

Actividad de la Isla Desierta

Esta actividad es muy buena para fomentar los debates, la comunicación y entrenar las destrezas de expresión oral.

Haz que cada alumno dibuje cualquier cosa en un papel. No reveles nada sobre la isla desierta en este momento; tendrán que ocuparse de ello más tarde...

Recoge los dibujos y repártelos. Ningún alumno debe recibir su propio dibujo.

Y ahora es el momento de establecer el contexto: dile a los alumnos que han naufragado en una isla desierta, pero que sólo la mitad de la clase puede sobrevivir y seguir habitando la isla. Cada alumno sólo tiene una cosa, que es exactamente la que aparece en el dibujo que se le ha entregado. Su objetivo es convencer a la clase de que deben sobrevivir basándose en ese objeto.

Por ejemplo, pueden ilustrar por qué su objeto es fundamental para la supervivencia de todos, enumerar las utilidades de su objeto, etcétera.

Este ejercicio ayuda a los alumnos a desarrollar su capacidad de debate y su dialéctica. Al hablar por sí mismos también adquieren más confianza y más autoestima.

Escribir pies de foto

Esta actividad incorpora el humor y las imágenes en clase, a través de anuncios humorísticos que contienen información cultural y pragmática. En realidad, las imágenes extrañas o divertidas ayudan a los alumnos a recordar mejor la imagen.

Entre las actividades con imágenes que se pueden utilizar en clase se incluyen las de escritura y expresión oral; algo así como "¡Escribe una leyenda!", en la que los alumnos tienen que describir o escribir el pie de foto de fotos o anuncios, que sean graciosos y humorísticos.

(Enlace al Módulo 9 MOOC1)

Esta actividad permite a los alumnos utilizar el vocabulario o estructuras gramaticales clave para comunicar un mensaje humorístico y significativo.

Los profesores seleccionan algunas imágenes, de anuncios ya existentes, o imágenes que podrían convertirse en anuncios, y las distribuyen entre los alumnos, que pueden trabajar en grupos para encontrar el mejor pie de foto.

También puedes pensar en utilizar las redes sociales y los memes en esta actividad. Haz que tus alumnos reinterpreten los memes, con una nueva redacción y un nuevo significado.
(Enlace al Módulo 10 MOOC1)

Aquí tienes algunos ejemplos de imágenes para esta actividad:



Extras:

¿Por qué no pides a tus alumnos que creen sus propios anuncios/memes divertidos?

Rétales a hacer fotos humorísticas, teniendo en cuenta el mensaje que quieren transmitir.

¿Qué pie de foto encaja mejor?

Referencias

Para más información y referencias, consulte los MOOC.

Otros recursos útiles:

Ejemplos de chistes para usar en clase:

<https://educationtothecore.com/2021/08/180-jokes-for-the-classroom/>

<https://www.fluentu.com/blog/educator-english/classroom-jokes-in-english/>

<http://iteslj.org/c/jokes-short.html>

Ejemplos para juegos de rol:

https://games4esl.com/role-play-ideas/?utm_content=cmp-true

<https://www.teachingenglish.org.uk/teaching-resources/teaching-secondary/activities/pre-intermediate-a2/using-plays-language-class>

Otras referencias:

<https://www.edutopia.org/discussion/12-fun-speaking-games-language-learners>

WIRYA AHMED AMEEN, HUMOR AS A TECHNIQUE IN ENGLISH LANGUAGE TEACHING (ELT),
International Journal of Teaching and Education

Jolene Jaquays and Sara Okello, Humor in the Language Classroom : 3 Ways to Let Them Laugh

Capítulo IV: Plan de Formación de Educadores de adultos y Método LOL

El curso Learning Out Loud (LOL) consistió en un total de 50 horas, 25 horas de autoaprendizaje a través del MOOC en línea LOL y 25 horas de formación impartida in situ en Europass Teacher Academy, Dublín. La formación in situ se impartió de forma combinada con participantes presenciales y en línea.

Los resultados de aprendizaje del curso LOL establecen que, al finalizar el curso, los participantes serán capaces de:

- Aplicar su auténtico estilo cómico para mejorar sus habilidades de presentación:
- Integrar la comedia en sus materiales didácticos para aumentar la participación de los alumnos;
- Utilizar el humor en el aula para fomentar la inclusión, generar confianza y reducir la ansiedad de los alumnos.

El programa que figura a continuación refleja estos resultados deseados. Las sesiones del lunes se centraron en por qué es beneficioso el humor en el aula y cómo introducirlo gradualmente de forma que no intimide a los alumnos. El martes se dedicó a la improvisación como herramienta pedagógica para reducir la ansiedad, generar confianza y fomentar el humor espontáneo y lúdico en grupo. El miércoles, empezamos a explorar las preferencias y el estilo cómicos individuales de los participantes y a elaborar chistes originales para desarrollar una presentación cómica. Las sesiones del jueves se centraron más en los materiales que en el profesor, y los participantes exploraron tareas de escritura cómica, debatieron el papel del humor negro en el aula y revitalizaron textos aburridos para crear materiales didácticos divertidos y atractivos. Por último, el viernes, los participantes prepararon y expusieron breves presentaciones cómicas y recibieron comentarios de sus compañeros.

Time	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday
9.00 - 10.30	Course introduction What makes me laugh-presentations	Yes, and...Introduction to improvisation (ppt)	Types of humour: what's your style? Joke ranking activity	Comedic writing: 20- word script Renoir painting speech bubbles	Preparing comedic presentations
10.30- 10.45	Break	Break	Break	Break	Break
10.45-12 .15	Comedy in the Classroom: the science behind laughter	Improv games to develop language skills	What makes a joke a joke? Set up and punchline matching activity	The Bright Side of Dark Humour (ppt)	Comedic presentations and feedback.
12.15-12 .30	Break	Break	Break	Break	Break
12.30-2 pm	How we say it: Communication games	Discussion and planning: how can we use and adapt these activities?	Joke writing session: Find your Funny	Liven up a dull text: Prepare and present.	Certificates and closing



Juegos de comunicación para conocer la voz

Tensar y relajar

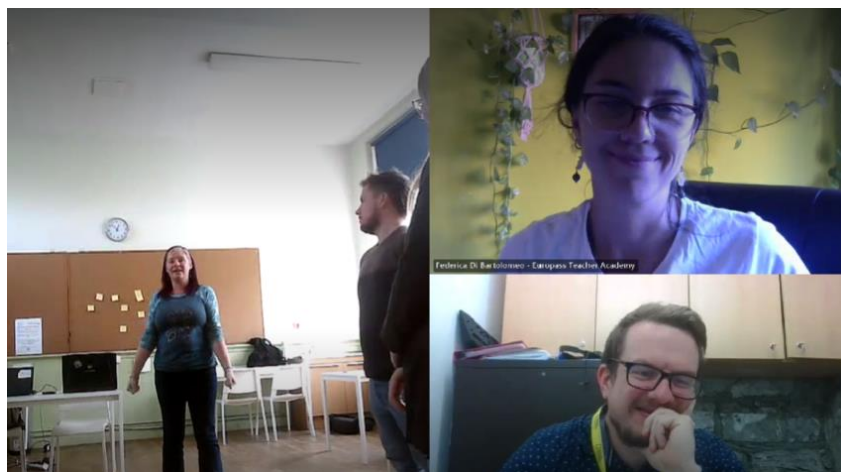
Invita a los alumnos a formar un círculo, explícales que vas a emitir un sonido mientras tensas y relajas el cuerpo y pídeles que escuchen para ver si perciben alguna diferencia.

Tensa y relaja tu cuerpo mientras emites un sonido continuo, por ejemplo: "Ahhhh...".

Pregunta a los alumnos si han oído alguna diferencia. Invítales a que lo hagan y sientan la diferencia.

Explica que cuando nuestro cuerpo está tenso y estresado, nuestra voz tiene menos espacio y se aplasta. Un cuerpo relajado = una voz plena y sana.

Objetivo: crear conciencia de la voz y el cuerpo, destacar la importancia de reducir el estrés. Exagerar la tensión conduce a la verdadera relajación: podemos sentir claramente el contraste.



Director/a de orquesta

Modela primero con toda la clase. Dales algo sencillo para que lo digan, por ejemplo: **"Cuero rojo, cuero amarillo"**. Explícales que cambiarán la forma de decirlo siguiendo tus gestos mientras "diriges".

- Presenta cada gesto por separado y luego combínalos. También puedes añadir emociones, por ejemplo, aburrido, feliz, etc.
- Volumen: Acerca la mano a los alumnos para que hablen alto y vuelve a ti para que hablen bajo.
- Tono: Señala hacia arriba para los agudos y hacia abajo para los graves.
- Velocidad: Mueve el dedo en círculo lenta o rápidamente.
- Divide la clase en pequeños grupos (4 o 5) y deja que se dirijan unos a otros por turnos utilizando sonidos desafiantes de sus propias lenguas.

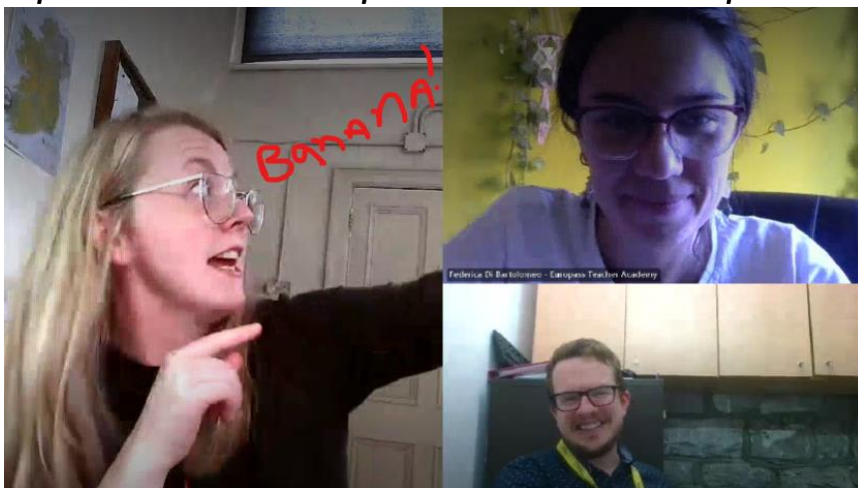
Propósito: Explorar y ampliar la gama de nuestras voces, experimentar con diferentes combinaciones de sonidos y capacitar al alumno como experto en la dirección de sus propios sonidos.



Banana Banana!

- Cada alumno recibe una tarjeta con un mensaje que debe transmitir (disculparse por llegar tarde, felicitar a alguien por su peinado, preguntar la hora, etc.).
- Deben expresar el contenido de su mensaje pronunciando únicamente la palabra "Banana" y utilizando la entonación, la expresión facial y los gestos para dejarlo claro.
- Los alumnos se mezclan hasta que todos hayan dicho su mensaje a los demás.
- Preguntas para el debate: ¿Qué mensajes han sido más fáciles de entender? ¿Cuáles son los más difíciles? ¿Por qué?

Objetivo: centrarse en la entonación, concienciar sobre el lenguaje corporal, destacar la importancia de la expresividad no verbal para transmitir el significado.



Actividades de Improvisación para Desarrollar la Confianza y la Creatividad Comunicativas:

El Espejo

En grupos de 3 ó 4 personas. Improvisación de tres frases. A, B, A.

- La persona A le dice algo a la persona B, por ejemplo: "¿A qué hora llega el autobús?", en su personaje (anciano, borracho, adolescente malhumorado, etc.).
- La persona B responde y refleja el lenguaje corporal y la voz de la persona A.
- La Persona A responde con una frase final con el mismo lenguaje corporal y la misma voz.
- La Persona B cambia el lenguaje corporal y la voz y dice una frase a la Persona C. La cadena continúa.

Objetivo: Introducción sutil a la improvisación de diálogos. Desarrollar la conciencia del lenguaje corporal y el tono, experimentar con el rango de voz, los gestos y la expresión facial.

Conoce a mi amigo

- En grupos de 3 ó 4 personas. La Persona A presenta a la Persona B dándole un personaje y un contexto, por ejemplo: "Este es John O Reilly, es un granjero irlandés de 97 años y su afición es tallar verduras con formas rudas".
- La Persona B responde con su personaje "Sí, me gusta especialmente utilizar nabos..etc." y a continuación presenta a la Persona C, creando un personaje diferente.
- La cadena continúa hasta que todos hayan dado y recibido un personaje.

Propósito: Practicar el lenguaje - elegir el contexto que se adapte al lenguaje que se está trabajando, por ejemplo: "Su afición es... su secreto es... su sueño es...". Capacidad de escucha- tu compañero decide tu carácter, ¡tienes que prestar atención! Colaboración, sí y- estar de acuerdo y basarse en lo que dice tu compañero, no negarlo ni no hacerle caso.



Crystal, de California, describe su pasión por fabricar velas de cera y sus esperanzas de obtener algún día beneficios.

Ted Talks

- A dos participantes se les da un tema al azar, por ejemplo: "Por qué los plátanos deberían ser la nueva moneda".
- 3 personas son sus "diapositivas", se colocan de espaldas al público.
- Cada vez que los oradores dicen "siguiente diapositiva", las 3 personas se dan la vuelta y posan.
- Los oradores deben relacionar las poses con lo que están diciendo.

Propósito: Desarrollar la confianza, ¡sin titubeos! Colaboración: los oradores se apoyan mutuamente. Opción de participación no verbal: diapositivas. Capacidad de escucha: las personas que presentan diapositivas deben prestar atención.



Presentaciones de los participantes

Antes del curso, se pidió a los participantes que trajeran algo para mostrar al grupo que les hiciera reír o que tuviera una historia divertida detrás. El lunes, cada uno tuvo 5 minutos para compartir su objeto o historia divertida como forma de conocerse.

Para su presentación final del viernes, los participantes tuvieron que realizar la siguiente tarea.

Elige uno de los siguientes:

- Un monólogo con chistes escritos por ti (2 minutos como máximo).
- Una anécdota real de tu vida
- Una repetición de la presentación del lunes
- Una presentación para tus alumnos que incorpore humor

Al ofrecer a los participantes la posibilidad de elegir entre varios estilos de presentación, esperábamos aliviar la presión, reducir la ansiedad y permitir que se centraran en lo que les resultaría más útil.



Futuras Recomendaciones para el curso de Learning Out Loud (LOL)

Integración de actividades de input comprensible:

- Introducid una actividad de input comprensible el lunes. Puede tratarse de un ejercicio sencillo e interactivo que anime a los participantes a comunicarse en un contexto humorístico, asegurándose de que el humor sea fácilmente comprensible y relacionable para todos los participantes. Destacar la importancia del lenguaje

corporal, las expresiones faciales, la entonación, la realia, etc.

- Este método no sólo aumenta la comprensión de los alumnos, sino que también fomenta un entorno más integrador en el que todos pueden sentirse implicados y comprendidos.

Perfeccionamiento del ejemplo de humor negro:

- Se observó que algunos ejemplos, como la referencia a Daniel Sloss en el PowerPoint de Humor negro, podían resultar difíciles de entender para los participantes debido al fuerte acento. Es esencial garantizar que todos los materiales sean accesibles y comprensibles para participantes de distintos orígenes.

Incorporar el yoga de la risa como actividad de calentamiento

- Introducir el yoga de la risa al principio de las sesiones puede servir para romper el hielo. No sólo aligera el ambiente, sino que también ayuda a reducir la ansiedad y la tensión entre los participantes.

Reestructura de las Sesiones de Improvisación:

- Los comentarios recibidos sugieren la necesidad de dividir las sesiones de improvisación en segmentos más pequeños y específicos. Esto puede ayudar a garantizar que cada técnica de improvisación reciba el tiempo y la atención necesarios.
- Dividir estas sesiones también puede permitir una retroalimentación más personalizada y una práctica individual, lo que puede ser beneficioso para los participantes a la hora de dominar el arte de la improvisación cómica.

CONCLUSIONES

En conclusión, este manual resume los conocimientos adquiridos a lo largo de este proyecto y constituye un valioso recurso para profesores y educadores. Al ofrecerles herramientas prácticas, les capacita para mejorar inmediatamente el compromiso, la recompensa y la eficacia de sus clases.

El primer capítulo profundiza en la integración de técnicas de improvisación y stand-up comedy en la enseñanza de lenguas extranjeras, fomentando entornos de aprendizaje innovadores e interactivos. El segundo capítulo se centra en mejorar el bienestar general de los alumnos, proporcionando a los educadores ideas adaptables para crear entornos físicos, psicológicos y emocionales positivos para estudiantes diversos.

El reto de tener un grupo con niveles lingüísticos mixtos se aborda en el cuarto capítulo. Ofrece apoyo a los educadores que se enfrentan a niveles de competencia variados entre sus alumnos.

Por último, el manual esboza el desarrollo de un curso de formación para educadores de adultos, formadores y profesores de idiomas utilizando la metodología LOL. El capítulo presenta actividades útiles junto con explicaciones exhaustivas y concluye con recomendaciones esenciales para quienes estén interesados en repetir actividades de formación similares. En conjunto, estos capítulos proporcionan a los educadores una visión completa y enfoques prácticos para mejorar sus metodologías de enseñanza y crear experiencias de aprendizaje impactantes.

Esperamos que hayas encontrado algunas herramientas útiles para involucrar a cada uno de tus alumnos, creando un entorno más inclusivo que disminuya su ansiedad y les ayude a prosperar. Sabemos que si los alumnos se ríen y se divierten durante las clases, se sentirán menos cohibidos y más capacitados, por lo que mejorarán sus habilidades más fácilmente. Para ser un buen profesor hay que prepararlo todo, aunque siempre hay que improvisar algo.

Nos hemos divertido probando el método LOL, estamos seguros de que tú también te divertirás si pruebas algo de esto con tus alumnos.

Financiado por la Unión Europea. No obstante, los puntos de vista y opiniones expresados son exclusivamente los del autor o autores y no reflejan necesariamente los de la Unión Europea ni los de la Agencia Ejecutiva en el Ámbito Educativo y Cultural Europeo (EACEA). Ni la Unión Europea ni la EACEA pueden ser consideradas responsables de las mismas.

Atribución-compartirigual 4.0 internacional

