



Co-funded by  
the European Union



## IL MANUALE

LOL è un progetto finanziato dal programma Erasmus+.

Questo manuale potenzierà le vostre capacità di insegnamento con l'umorismo e la comicità, portando il divertimento nella vostra classe!

Progetto Nr: 2021-1-DE02-KA220-ADU-000027017

europass  
**Academy Berlin**

**euro  
pass**



europass  
**Academy Barcelona**

europass  
**Academy Dublin**



# INTRODUZIONE

Questo manuale ha lo scopo di riassumere ciò che abbiamo imparato e trattato nel corso di questo progetto, fornendo a insegnanti ed educatori strumenti pratici che possono utilizzare immediatamente per rendere le loro lezioni più coinvolgenti, gratificanti ed efficaci.

## CONTENUTI

- Il primo capitolo è dedicato alla descrizione di alcune attività volte a integrare le tecniche di improvvisazione e stand-up comedy nell'insegnamento delle lingue straniere.
- Il secondo capitolo guida i lettori su come migliorare il benessere degli studenti migliorando il loro ambiente dal punto di vista fisico, psicologico ed emotivo. Agli insegnanti vengono fornite 6 idee che possono essere facilmente attuate in tutte le classi, con qualsiasi tipo di studente.
- Il terzo capitolo è pensato per supportare gli insegnanti e gli educatori che hanno a che fare con livelli linguistici misti.
- Infine, il quarto capitolo spiega come sviluppare un corso di formazione per educatori adulti, formatori e insegnanti di lingue basato sulla metodologia LOL. I lettori troveranno 6 attività spiegate in dettaglio, lo scopo di ogni attività e alcune raccomandazioni finali per coloro che vogliono riprodurre un evento formativo simile.

## QUAL ERA L'OBBIETTIVO DEL PROGETTO?

Al giorno d'oggi, essere in grado di comunicare in una lingua straniera è essenziale per un numero crescente di persone e, nel quadro di un'identità europea comune, il multilinguismo è un obiettivo fondamentale per i cittadini e le istituzioni dell'UE. Ciononostante, secondo un'[indagine Eurostat del 2016](#), oltre un terzo (35,4%) degli adulti in età lavorativa (qui definiti come 25-64enni) nell'UE-28 ha dichiarato di non conoscere alcuna lingua straniera. I sistemi educativi di tutta Europa si stanno evolvendo per affrontare questa sfida a partire dalle scuole primarie, ma raggiungere gli adulti con strumenti di educazione linguistica è spesso più difficile. Come organizzazioni di formazione per insegnanti e scuole di lingue, accettiamo la sfida di mantenere adulti e giovani adulti motivati all'apprendimento. La padronanza di qualsiasi nuova abilità richiede uno sforzo, e questo è particolarmente vero per l'apprendimento di una lingua straniera, un compito che richiede molto impegno, disciplina e tempo.

Per aiutare gli studenti adulti a rimanere concentrati, impegnati e motivati, è importante creare un ambiente di apprendimento sicuro, divertente e gratificante. Promuovere l'impegno degli studenti e un approccio incentrato sullo studente è particolarmente importante quando si insegna una lingua, poiché la fiducia degli studenti ha un ruolo fondamentale in questo processo. In effetti, soprattutto in questi casi, l'insegnante deve



costruire un rapporto di fiducia con i propri studenti e l'umorismo è uno dei modi più immediati per farlo. Ecco perché durante questo progetto ci siamo concentrati sul trasferimento di strategie e tecniche di stand-up comedy e di improvvisazione teatrale nelle competenze degli insegnanti di lingue. Ogni comunicatore dovrebbe avere la comicità e l'umorismo nel proprio kit di strumenti, e gli educatori per adulti sono particolarmente adatti a utilizzare queste tecniche.

A tal fine, abbiamo creato un MOOC (Massive Open Online Course) sulla [comicità e l'umorismo in classe](#), che può essere completato da chiunque, gratuitamente e secondo i propri ritmi.

Man mano che gli studenti crescono, le loro esperienze personali diventano sempre più importanti. Di conseguenza, quando un insegnante ha a che fare con un gruppo di studenti adulti, deve tenere conto di una varietà ancora maggiore per quanto riguarda i loro background. Dunque una sfida comune per l'insegnamento di una lingua agli adulti è la creazione di un ambiente inclusivo, sicuro e di supporto che coinvolga pienamente tutti i partecipanti alla classe, tenendo conto e valorizzando i vari punti di vista. Gli insegnanti devono promuovere la disponibilità degli studenti a cooperare e collaborare uno con l'altro, per imparare insieme e diventare un gruppo coeso.

Adattare una lezione a studenti di tutte le età provenienti da contesti culturali ed economici diversi, ciascuno con esigenze e stili di apprendimento distinti, non è facile. Nel corso di questo progetto, abbiamo sviluppato il MOOC [Wellbeing, Inclusion & Creativity Free Online Course for Teachers \(teacheracademy.eu\)](#) per fornire a insegnanti, formatori ed educatori idee, input e attività pronte all'uso per rendere le loro classi spazi inclusivi e sicuri per l'apprendimento. Per "inclusivo" intendiamo un ambiente che valorizza ogni persona a prescindere dalle sue esperienze e dalle sue caratteristiche personali. Riconoscendo i benefici della diversità, sia l'ambiente scolastico che la mentalità degli educatori dovrebbero essere incentrati sulle diverse esigenze degli studenti. Per "sicuro" intendiamo un ambiente di apprendimento in cui ognuno si senta libero di esprimersi senza pressioni o giudizi e in cui chiunque possa raggiungere i propri risultati seguendo il proprio stile e ritmo di apprendimento. Purtroppo, gli educatori per adulti sono spesso selezionati solo in base alla loro conoscenza della materia, piuttosto che in base alla loro conoscenza specifica delle strategie di inclusione o degli stili di insegnamento e apprendimento per tutti gli studenti. Troppo spesso non vengono formati su come promuovere uno spazio creativo in cui gli studenti "fanno bene e si sentono bene" o in cui l'esperienza dello studio, del divertimento e della crescita personale sono integrati in un ambiente scolastico positivo. Ecco perché abbiamo deciso di creare i risultati di questo progetto, per fornire agli insegnanti strumenti aggiornati per rendere le loro lezioni più gratificanti ed efficaci.

## RIFERIMENTI

Indagine Eurostat 2016 [Statistiche sulle competenze linguistiche straniere - Statistics Explained \(europa.eu\)](#)

Williams Marion, Burden Robert. La motivazione nell'apprendimento delle lingue: un approccio costruttivista sociale. In: Cahiers de l'APIUT, volume 16, numero 3, 1997. Stratégies d'apprentissage.

pp. 19-27.



## INDICE:

<u>Introduzione .....</u>	2
<u>Capitolo I: L'adozione di tecniche di improvvisazione teatrale e di stand-up comedy nell'insegnamento delle lingue.....</u>	5
<u>Capitolo II: Creare un ambiente di apprendimento sicuro e inclusivo .....</u>	15
<u>Capitolo III: Attività per insegnare le lingue a gruppi con livelli linguistici misti.....</u>	20
<u>Capitolo IV: Schema per la formazione degli educatori per adulti e metodo LOL .....</u>	27
<u>Conclusioni .....</u>	34



# Capitolo I: L'adozione di tecniche di improvvisazione teatrale e di stand-up comedy per l'insegnamento delle lingue

In questo capitolo vengono proposte 16 attività di stand-up comedy e di improvvisazione che potete utilizzare per migliorare le competenze linguistiche dei vostri studenti.

Per un'introduzione teorica rimandiamo al primo modulo del corso online [Comedy and Humour in the Classroom "Basic Joke Structure and Reasons for Laughter"](#).

Fate ridere il pubblico creando una sorpresa, un colpo di scena inaspettato: "facendo credere al pubblico che state per dire o fare una cosa (creare ipotesi) e poi ne fate un'altra".

'Esempio da "Step by Step to Stand-up comedy" di Greg Dean



## Esercizio: Ipotesi!

Gli studenti si esercitano nella scrittura e nella comprensione attraverso l'interpretazione di testi.

- Istruzioni per gli studenti: a ciascuno di voi verrà consegnata una storia di 2-3 frasi. Scrivete un elenco di ipotesi basate su ciò che viene detto (o non detto) in questa storia.
- Note per gli insegnanti: Le ipotesi possono essere fatte sulla base di pronomi, articoli, plurali ecc. Questa può essere una buona occasione per insegnare la grammatica specifica.
- Esempio:



- Storia: Ho preso un autobus per andare al castello a incontrare un amico. Quando sono arrivato, ho ricevuto un messaggio per dire che non può raggiungermi perché c'è stato un imprevisto.
- Possibili ipotesi: L'oratore ha preso un autobus (discutere il significato di "prendere un autobus"). C'è un solo castello (discutete l'uso di 'al' rispetto a 'a un'). Il messaggio proviene dallo stesso amico (discutete se sappiamo che hanno più di un amico - lo sanno per via dell'uso di 'un').

### Esercizio: Dibattiti

Gli studenti si esercitano a dibattere i diversi punti di vista di un argomento divertente. Questo li aiuta ad acquisire sicurezza nel parlare, a imparare a sviluppare argomentazioni creative o anche lontane dalle loro opinioni e ad esercitarsi nel parlare.

- Istruzioni per gli studenti: Riceverete un argomento e un foglio con scritto "d'accordo" o "in disaccordo". Dovrete poi affrontare 6 round di argomentazioni con il vostro avversario e la classe deciderà chi è il vincitore.
- Note per gli insegnanti: Dite agli studenti che ciò che dicono non deve necessariamente essere la verità. Nella comicità, molte persone esagerano o abbelliscono il loro contenuto a fini umoristici.
- Esempi di argomenti:
  - L'ananas è perfetto sulla pizza, un taco è un panino, la salsa di pomodoro è meravigliosa sul gelato, le torte rotonde sono meglio di quelle quadrate, gli hamburger dovrebbero essere mangiati solo con le mani, Harry Potter è meglio del Signore degli Anelli, TikTok è meglio di Instagram, ecc.

### Esercizio: Rivalutare - Da negativo a positivo

Gli studenti si esercitano a trovare il lato divertente nelle cose negative.

- Istruzioni per gli studenti: Scegliete una cosa che non vi piace di voi stessi/del vostro paese/della scuola. Ora scrivete 5 cose positive o vantaggi a riguardo.
- Note per gli insegnanti: Questa è un'ottima strategia per trovare contenuti rilevanti, ma può anche aiutare gli studenti a cambiare la propria mentalità su cose di cui potrebbero vergognarsi o per cui potrebbero essere arrabbiati.

### Esercizio: Scrivere battute con le similitudini

Gli studenti si esercitano a scrivere battute basate sulla creazione di connessioni tra due cose apparentemente non collegate, ad esempio: "Una donna è come una bustina di tè; non sai mai quanto è forte finché non è con l'acqua alla gola" di Eleanor Roosevelt.

- Istruzioni per gli studenti: Avrete due elenchi di sostantivi, cercate di creare più

battute possibili collegando due cose in questo formato: Un/Una \_\_\_ è come un \_\_\_

- Note per gli insegnanti: Create due elenchi di parole che gli studenti possano confrontare. Scegliete oggetti, persone e personaggi che gli studenti conoscono bene.

### Esercizio: significati diversi

Gli studenti si esercitano a creare significati alternativi per le parole di tutti i giorni. Questo li aiuta a trovare il lato divertente e positivo in ogni cosa.

- Istruzioni per gli studenti: Utilizzate questo elenco di parole a caso e create almeno cinque significati diversi per ogni parola.
- Note per gli insegnanti: Creare un elenco con parole comuni e quotidiane
- Esempio tratto da [Breaking Comedy's DNA - Jerry Corley](#):

*Accetta:*

*Significato 1: accettare*

*Significato 2: attrezzo da taglio per la lavorazione del legno*

*Accetta l'accetta, lascia l'ascia, trascura la scure*

Per una spiegazione più estesa rimandiamo al decimo modulo del corso online [Comedy and Humor in the Classroom "Social Media and Meme Humour"](#).

I meme sono brevi testi abbinati a grafici che possono essere utilizzati per aiutare la memorizzazione, incoraggiare l'immaginazione e una comprensione più profonda dei contenuti appresi in classe.





### Esercizio: Creare meme



Gli studenti esercitano le loro abilità di scrittura e possono approfondire le loro conoscenze, comprensione del testo creando meme basati su personaggi inventati, scene storiche o personaggi della letteratura studiati in classe. Alla fine della settimana, gli studenti possono votare il meme migliore e ricevere una piccola ricompensa (cioccolato, ecc.). Al posto dei meme, gli insegnanti possono anche utilizzare dei fumetti e chiedere agli studenti di completare il testo.

- Istruzioni per gli studenti: Creare un meme sul tema [inserire il contenuto studiato durante la settimana].
- Note per gli insegnanti: Consentite agli studenti di utilizzare un [sito web online](#) per scrivere testi su grafici esistenti oppure potete stampare le immagini e incoraggiare gli studenti a scrivere il testo. [Il New Yorker](#) organizza anche un concorso settimanale per scrivere didascalie per le immagini che potrebbero essere utilizzate in classe.

Per una spiegazione più estesa rimandiamo al 13° modulo del corso online [Comedy and Humour in the Classroom "ImprovTechniques and How to React to Your Audience"](#).

I giochi di improvvisazione possono essere utilizzati per esercitarsi a parlare, ascoltare, comprendere e molto altro ancora. Tutti i seguenti giochi sono tratti da ["The Improv Handbook: The Ultimate Guide to Improvising in Comedy, Theatre and Beyond"](#).



### **Gioco dell'improvvisazione: intervistare gli esperti**

Gli studenti si esercitano a porre e rispondere alle domande esercitando la loro creatività.

- Istruzioni per gli studenti: A ciascuno di voi verrà assegnato un titolo di lavoro.  
Dovete raccontare cosa fate nel vostro lavoro e perché vi piace. In seguito, i vostri compagni di classe vi faranno delle domande sul vostro lavoro.
- Note per gli insegnanti: Raccogliere eventuali errori grammaticali (da discutere in seguito) mentre gli studenti parlano o correggerli immediatamente se non si interrompe troppo il flusso della conversazione. Gli studenti devono acquisire sicurezza nel parlare e le descrizioni di lavori insoliti o divertenti possono aiutare in questo senso.
- Esempi di titoli di lavoro: Allenatore di calcio per i cani, insegnante di arte per gli elefanti, parrucchiere per gli scoiattoli, istruttore di danza per le giraffe.

### **Gioco di improvvisazione: indicare le cose**

Gli studenti si esercitano a ricordare, pronunciare e memorizzare un vocabolario specifico.

- Prime istruzioni per gli studenti: Indicare ciò che si vede (in classe o su un determinato immagine) e dire di cosa si tratta, ad esempio indicare una scrivania e dire "scrivania".
- Seconda istruzione per gli studenti (dopo 5 minuti): Indicate ciò che vedete (in classe o su un'immagine data) e dite cosa NON è, ad esempio indicate una scrivania e dite "sedia".
- Note per gli insegnanti: Gli studenti possono fare questo esercizio sia come attività di inizio lezione, oppure si può fare una gara: ogni studente ha la possibilità di indicare e parlare, quando fa un errore, è il turno dello studente successivo. Vince lo studente che riesce a parlare più a lungo senza errori.

### **Gioco di improvvisazione: Cosa stai facendo?**

Gli studenti si esercitano a recitare, a fare e rispondere alle domande esercitando la loro creatività.

- Istruzioni per gli studenti: il primo studente dice al secondo studente "Cosa stai facendo?". Il secondo studente risponde: "Mi sto lavando i denti" o "Sto pilotando un aereo". Il primo studente ora mima l'attività indicata dal secondo studente. Poi il secondo studente chiede "Che cosa stai facendo?" e il primo, continuando la sua attività, ne dice un'altra che il secondo deve simulare, e così via.
- Note per gli insegnanti: Questo gioco può essere svolto in gruppi di 2-4 studenti. È adatto come inizio di attività o può essere un buon modo per confermare la comprensione quando vengono insegnati nuovi verbi.



### **Gioco di improvvisazione: Saluti**

Gli studenti si esercitano sulle dinamiche di potere, sui giochi di ruolo, sul vocabolario, sulla consapevolezza e sull'empatia.

- Istruzioni per gli studenti: Tutti marcano per la stanza presentandosi agli altri stringendo la mano. Poi l'insegnante grida diversi stili e voi dovete cambiare il vostro comportamento in base ad essi.
- Note per gli insegnanti: Dopo l'attività, chiedere agli studenti di riflettere sul modo in cui i loro comportamenti, i corpi, le voci, i sentimenti cambiavano a seconda dei diversi stili.
- Esempi di stili: in modo troppo entusiasta, come se foste a un funerale, civettuolo ma senza toccare, come se foste bambini iperattivi, come se foste nemici che cercano di essere educati, come se pensaste di essere migliori degli altri, ecc.

### **Gioco di improvvisazione: Oggetti di scena da "Whose Line is it Anyway?".**

'Esempio tratto da [Whose Line Is It Anyway?](#)



Gli studenti si esercitano con l'immaginazione, la creatività, il gioco di ruolo e l'uso di oggetti di scena.

- Istruzioni per gli studenti: L'insegnante vi darà degli oggetti di scena a caso e voi dovrete pensare a quanti più usi possibili per questi oggetti.
- Note per gli insegnanti: Mostrare il video per trarre ispirazione. Se necessario, potete anche fornire esempi più specifici, ad esempio: "Spiega per cos'altro può essere usato questo oggetto". - Se date loro uno spazzolino da denti, forse lo descrivono come "pulisci scarpe" o "spazzola per i baffi", ecc.



### Gioco di improvvisazione: stranezze della festa

Esempio da [Whose Line is it Anyway? - Party Quirks](#)



Gli studenti esercitano l'immaginazione, la creatività, il gioco di ruolo e la conversazione.

- Istruzioni per gli studenti: Uno studente deve indovinare i personaggi/le azioni. L'insegnante descriverà chi/cosa gli altri studenti dovranno impersonare durante la "festa".
- Note per gli insegnanti: A seconda del livello linguistico degli studenti, si può rendere questa attività semplice chiedendo loro di recitare un determinato verbo (ad es. cucinare una torta, scrivere una lettera, cantare una canzone, ecc.) oppure, se si vuole che rivedano personaggi della storia o della letteratura, si può assegnare una richiesta più impegnativa (ad es. Romeo o Giulietta, Harry Potter, John F. Kennedy, ecc.).

Per una spiegazione più estesa rimandiamo al 14° modulo del corso online [Comedy and Humour in the Classroom "Make Your Audience LOL"](#).

### Esercizio: Parlare con atteggiamento

Gli studenti si esercitano a parlare improvvisando su un argomento, a pensare criticamente parlando di quell'argomento da diverse prospettive e a liberare le emozioni.

- Istruzioni per gli studenti: Gli studenti si dispongono in cerchio e scelgono un atteggiamento (strano, spaventoso o stupido). Ogni persona ha un argomento diverso (ad esempio, ospedali, scuole superiori, neve, ecc.) e lasciamo che una persona parli del suo argomento con l'atteggiamento scelto per un minuto prima di passare alla persona successiva. Si spera che gli studenti si nutrano

dell'energia/atteggiamento degli altri, anche se parlano di argomenti diversi.

- Note per gli insegnanti: Incoraggiare gli studenti a mostrare o lasciar andare le proprie emozioni e a non concentrarsi sull'essere divertenti. Quando scoprono quali sono gli argomenti che li appassionano di più, possono potenzialmente trasformarli in materiale comico in un secondo momento.
- Esempio:
  - Ad esempio, correre è difficile perché..., correre è strano perché..., correre fa paura perché..., correre è stupido perché...

### Esercizio: Presentare con sicurezza

Gli studenti si esercitano a parlare e a reagire ai contenuti attraverso brevi presentazioni a sorpresa.

- Istruzioni per gli studenti: Fate finta di tenere un tedtalk sul lavoro/idea/ricerca più sorprendente del mondo. Vedrete l'argomento del vostro discorso sulla prima diapositiva della presentazione e poi dovete collegare ciò che state dicendo al contenuto delle diapositive successive. Dopo, rispondete alle domande dei vostri compagni di classe e rispondete con sicurezza.
- Note per gli insegnanti: Creare brevi presentazioni di 10 diapositive su argomenti divertenti. La prima diapositiva deve contenere l'argomento e le altre devono contenere immagini come grafici o foto pertinenti. Incoraggiate gli studenti a parlare con sicurezza: non devono essere divertenti, devono solo sentirsi a proprio agio nel parlare di fronte a un pubblico.
- Esempi di argomenti:
  - "10 cose che ho imparato facendo il tester di cibo per cani" o "Una giornata nella vita di un imitatore di scoiattoli".





### Esercizio: Mappe mentali per la revisione

Come descritto nella diapositiva [7 Modulo 14](#), questo è un ottimo esercizio per generare materiale per la stand-up comedy. Questa stessa tecnica può anche essere un modo per gli studenti di ripassare i contenuti e/o esercitare il vocabolario e il parlato in modo divertente.

Fase 1: Scegliete un argomento e scrivete le prime 10 cose che vi vengono in mente associate a quell'argomento.

Fase 2: scegliete una delle parole del primo elenco di 10 cose, cerchiatela e poi scrivete 10 cose collegate a questo nuovo argomento.

Fase 3: scegliete una delle parole del secondo elenco di 10 cose, cerchiatela e scrivete 10 cose collegate a questo nuovo argomento.

Fase 4: Quando avrete almeno quattro elenchi da 10, ricominciate con l'argomento originale e provate a scrivere una storia o una battuta divertente.

Note per gli insegnanti: L'argomento iniziale potrebbe essere il paese che si sta imparando a conoscere o un'epoca storica. Questo esercizio può essere svolto collettivamente come classe, con l'insegnante che scrive, oppure può essere una gara a squadre, dividendo la classe in gruppi.

'Esempio dal [Modulo 14 diapositiva 8](#)

### Esercizio: La semplice verità

Come descritto nella [diapositiva 24 del Modulo 14](#), riesaminate parole e frasi per creare un significato più letterale. Questo può essere un ottimo modo per gli studenti di imparare ed esercitarsi a usare frasi fatte o espressioni idiomatiche che spesso non hanno un significato evidente.

- Istruzioni per gli studenti: Descrivete o disegnate due diversi significati della frase.
- Note per gli insegnanti: Questo esercizio può essere utilizzato come ripasso dopo che gli studenti hanno già imparato e usato le espressioni idiomatiche.
- Esempi di possibili frasi da utilizzare:

Le mie figlie hanno sposato due salumieri. Ho due generi...

Titolo di un giornale: Ragazzo scoppia di salute.

Se studiare porta frutti,...



### **Riferimenti:**

Libri:

- [Step by Step to Stand-Up Comedy - Greg Dean](#)
- [The Improv Handbook: The Ultimate Guide to Improvising in Comedy, Theatre and Beyond" di Tom Salinsky e Deborah Frances-White.](#)
- [The New Comedy Bible - Judy Carter](#)
- [Breaking Comedy's DNA - Jerry Corley](#)

Siti web:

- [r/HistoryMemes su Reddit](#)
- [Generatore di meme](#)
- <https://www.newyorker.com/cartoons/contest#thisweek>

## Capitolo II: Creare un ambiente di apprendimento sicuro e inclusivo

In [Wellbeing, Inclusion & Creativity Free Online Course for Teachers \(teacheracademy.eu\)](#) (sottounità 2 *Come raggiungere il benessere in classe?*) abbiamo visto come l'ambiente di apprendimento possa essere influenzato da molti fattori, che si uniscono per formare un'atmosfera che si spera possa influenzare in meglio l'apprendimento degli studenti. Ora è il momento di riflettere sul proprio ambiente di insegnamento rispondendo alle seguenti domande.

- Ambiente fisico
  - Come è progettata la vostra aula o il vostro spazio di apprendimento? Qual è la disposizione di banchi, tavoli e sedie? Ci sono altri mobili nello spazio? Quali altre attrezzature sono a disposizione dell'insegnante? Ci sono aree o angoli specifici per l'apprendimento nell'aula? Cosa c'è sulle pareti?
  - In che modo lo spazio fisico influenza l'apprendimento degli studenti? Cosavi piace del vostro spazio in classe? Cosa cambiereste (se c'è qualcosa da cambiare)?
- Ambiente psicologico
  - Come costruite la fiducia in classe con i vostri studenti? Che tipo di strategie o tecniche utilizzate per incoraggiare gli studenti a interessarsi al programma di studio e a interagire con i compagni?
  - In quali altri modi potete incoraggiare gli studenti a partecipare attivamente alle lezioni? Pensate a come aiutare gli studenti a fare domande, a correre rischi e a ricevere feedback.
- Ambiente emotivo
  - Che tipo di routine svolgete in classe e come festeggiate i risultati ottenuti dagli studenti?
  - Come potete creare opportunità di diversità nella vostra classe, aiutando gli studenti a esprimere la loro individualità e le loro emozioni?





## Routine in classe

Una routine di classe ben studiata aiuta a sostenere un ambiente di apprendimento positivo, aiutandogli studenti a sentirsi sicuri grazie alla familiarità con ciò che accade in classe, riducendo la loro ansia e dando all'insegnante l'opportunità di creare maggiore inclusività. Potete prendere in considerazione l'introduzione delle seguenti attività nelle vostre lezioni e riflettere su come adattarle per migliorare l'atmosfera nella vostra classe.

## Introduzione alla lezione

Gli insegnanti possono stabilire il tono della classe tenendo conto di diversi fattori quando iniziano la lezione. Pensate alle vostre routine e azioni quando si tratta di questi momenti di ingresso alla lezione e prendete appunti su queste domande su ciò che già fate e su ciò che potreste adattare nella prima fase della lezione, l'ingresso.

- Incontri e saluti: Dove vi posizionate di solito quando gli studenti entrano nella vostra stanza? Come li salutate? Oppure entrate in classe dove gli studenti vi stanno già aspettando? Cosa potreste cambiare per essere più coerenti e iniziare la lezione in modo positivo?
- Routine d'inizio lezione: Quali routine utilizzate per iniziare ogni lezione? Alcuni insegnanti chiedono la data o il tempo. Alcuni insegnanti si assicurano che gli studenti siano pronti per iniziare, togliendo o mettendo via i materiali o gli zaini. L'importante è assicurarsi che gli studenti siano centrati quando iniziate la lezione e una routine di inizio lezione dà agli studenti qualche minuto di tempo per adattarsi. Potreste usare suggerimenti visivi, uditivi o cinestetici per aiutarvi in questo senso? Anche una diapositiva, una canzone o un battito di mani possono attivare gli studenti.
- Riscaldamento personalizzato: Cosa dite o chiedete all'inizio della lezione? Avete l'opportunità di entrare in contatto con gli studenti ponendo loro domande personali per sapere come si sentono o cosa hanno fatto? Cosa potete fare nei primi minuti di lezione per rafforzare il senso di comunità e di connessione nella vostra classe?

Ricordate che ci vuole tempo per stabilire una routine e tempo per riportare gli studenti alle routine che sono state interrotte da attività speciali o vacanze. La coerenza e la pazienza sono fondamentali!

## Ruoli e lavori in classe

Gli studenti possono contribuire al buon funzionamento della classe assumendo un ruolo o un lavoro. Si sentiranno parte dell'ambiente e rafforzeranno la loro autostima assumendo piccole responsabilità. Se gli studenti sono molti, questi ruoli possono ruotare ogni settimana o mese. Ecco alcuni suggerimenti su come organizzarli:

- Fate un brainstorming di tutti i lavori che gli studenti potrebbero svolgere (assicuratevi che siano adatti all'età). Ad esempio: pulire la lavagna, distribuire il

materiale, riordinare i materiali, guidare il riscaldamento, ecc.

- Creare un calendario degli studenti e dei ruoli. Le prime volte potete chiedere dei volontari (gli studenti più sicuri possono mostrare come si fa). Assicuratevi di esporre il calendario e i nomi nella bacheca della classe.
- Dimostrate come si svolgono le mansioni e incoraggiate molto gli studenti a entrare nei loro nuovi ruoli.

Domanda chiave: utilizzate ruoli e mansioni con i vostri studenti? Quanto siete costanti? Provate: se non avete mai usato ruoli e lavori, iniziate con due o tre lavori. Se li usate regolarmente, provate a chiedere agli studenti un feedback. Possono suggerire altri ruoli in classe?

### L'ambiente della classe

Potreste non avere molto controllo sull'arredamento, la disposizione o l'illuminazione della vostra classe. Tuttavia, è importante lavorare con quello che si ha.

- Assicuratevi di potervi muovere facilmente in classe per controllare e incoraggiare gli studenti mentre lavorano.
- Cercate di tenere i corridoi liberi da borse.
- La collaborazione in classe viene supportata facendo sedere gli studenti ai tavoli o in gruppi, ma assicurandosi che possano vedere la lavagna se necessario.
- I tavoli possono anche funzionare come centri di apprendimento specifici per diverse attività.
- Alcuni studenti possono distrarsi facilmente, quindi se c'è uno spazio facilmente accessibile in cui mettere libri e altri materiali che in quel momento non servono (ad esempio, all'interno di una scrivania o sotto una sedia).
- Allo stesso modo, potete aiutarli a concentrarsi permettendo loro di giocherellare o scarabocchiare mentre lavorano e ascoltano?
- Infine, prendete in considerazione il piano dei posti a sedere per supportare gli studenti con esigenze specifiche, come la vicinanza alla lavagna o alla cattedra. Sarebbe meglio per voi modificare periodicamente il piano dei posti a sedere o mantenere gli studenti agli stessi posti per un periodo di tempo più lungo? Sceglierete voi dove farli sedere o accetterete le richieste degli studenti?





Domanda chiave: Che cosa si può fare in classe per favorire il monitoraggio, l'attenzione e l'inclusione?

Provate: Costruite un orario visivo che tenga conto delle esigenze della vostra classe e dei vostri studenti. Quali routine e fasi della vostra classe sarebbe utile rendere visibili?

### Pre-apprendimento e post-apprendimento

Le tecniche di pre-apprendimento e post-apprendimento aiutano gli studenti ad accedere ai contenuti didattici e ad impegnarsi in essi. Quanto siete consapevoli di queste tecniche per la vostra classe? Considerate queste idee:

- ripassare le parole, le abilità e le idee chiave delle lezioni precedenti.
- far creare agli studenti quaderni di apprendimento personalizzati in diverse modalità (un dizionario illustrato, una registrazione audio, ecc.)
- terminare la lezione con un'anteprima dei contenuti della lezione successiva.
- incorporare la tecnologia per migliorare l'accessibilità (video, lettori immersivi, ecc.).
- essere creativi con i compiti a casa per il pre-apprendimento e il post-apprendimento (ad esempio, tecniche di classe capovolta).

Domanda chiave: Quale idea implementereste nella vostra classe e cosa dovreste fare per adattarla ai vostri studenti?

Provate: Scegliete una di queste idee e mettetela in pratica nella vostra prossima lezione.



### Comunicazione efficace

Diventate consapevoli di come parlate agli studenti, non solo delle parole che pronunciate,



ma anche dell'intenzione e del tono di voce che usate. Quando siamo intenzionati a comunicare con gli studenti, iniziamo a osservare come essi rispondono alle istruzioni, agli elogi e ai feedback. Mettete un segno di spunta accanto a queste strategie di comunicazione se le utilizzate con i vostri studenti:

- chiedere all'intero gruppo di rispondere o dimostrare una risposta.
- chiedete agli studenti sicuri di modellare una risposta.
- Chiedete agli studenti di lavorare a coppie per verificare insieme le risposte prima di rispondere davanti alla classe.
- fornire istruzioni brevi e chiare passo dopo passo.
- Chiedete alla classe di ripetere le istruzioni prima di iniziare un'attività per verificare la loro comprensione.
- utilizzare il linguaggio del corpo e altri supporti visivi quando si danno istruzioni.
- dare feedback specifici e lodi agli studenti piuttosto che frasi generiche come "ben fatto", che possono diventare prive di significato se abusate.

Domanda chiave: Osservate i vostri studenti quando date istruzioni e feedback. Cosa notate nelle loro reazioni?

Provate: Un'ottima frase per dare un feedback personalizzato agli studenti è "Mi piace molto il modo in cui...". Per esempio: *Mi piace molto il modo in cui hai scelto dei colori così vivaci per il tuo dipinto!*

### Conclusione della lezione

Anche la fine di una lezione è una parte importante della routine della classe. Come concludete le vostre lezioni? Avete una routine? Potreste provare queste idee per aiutare la classe a concludere in modo positivo:

- una canzone o un'indicazione visiva che indica che è il momento di concludere la lezione.
- Gli aiutanti di classe possono indicare che è il momento di riordinare.
- usare la lavagna o altre immagini per dire agli studenti cosa fare il giorno dopo.
- Chiedere agli studenti cosa si porteranno dalla lezione (una cosa che hanno imparato / apprezzato / ricordato della classe).
- dare un'anteprima della prossima lezione.
- personalizzare i saluti nello stesso modo in cui si fa all'inizio.

Domanda chiave: Osservate i vostri studenti. Cosa notate del loro livello di energia o del loro umore alla fine della lezione o mentre se ne vanno? Cosa potreste fare per migliorare questo aspetto?

Provate: Scegliete una delle idee di cui sopra e provatela con i vostri studenti. Dopo qualche giorno o qualche settimana, chiedete loro cosa ne pensano.

Ora avete alcune idee e suggerimenti per aiutare la vostra scuola a diventare più inclusiva per gli studenti, considerando l'ambiente della classe e stabilendo routine chiare.

## Capitolo III: Attività di insegnamento delle lingue per gruppi con livelli linguistici misti

In questo capitolo del manuale verranno illustrati esercizi e attività pratiche per aiutare gli insegnanti di lingue a gestire efficacemente classi con livelli linguistici misti. Poiché lo scopo del progetto LOL è quello di incorporare l'umorismo nelle lezioni, ci siamo concentrati in particolare su attività divertenti o che possono essere utilizzate combinando efficacemente l'umorismo.

Lo scopo di queste attività legate all'umorismo è quello di creare un ambiente di apprendimento positivo e inclusivo, aumentando così la motivazione degli studenti. La maggior parte di queste attività sono di gruppo o di classe. Questo perché l'utilizzo di attività di gruppo porta diversi benefici al processo di apprendimento:

- Gli studenti hanno l'opportunità di beneficiare reciprocamente delle competenze degli altri.
- Hanno l'opportunità di praticare la lingua d'arrivo con maggiore frequenza.
- I ragazzi imparano a costruire una fiducia reciproca e una mentalità volta alla crescita personale che migliorerà notevolmente le loro capacità di apprendimento.

Questi obiettivi si raggiungono meglio formando gruppi di studenti con livelli misti. Pertanto, suggeriamo di creare gruppi e coppie composti da studenti con livelli e abilità linguistiche diverse. Questo renderà l'apprendimento più inclusivo e piacevole, permettendo agli studenti di diventare più consapevoli dei propri punti di forza. Utilizzando gruppi di abilità miste è anche possibile svolgere attività differenziate senza che gli studenti con maggiori difficoltà rimangano indietro nel processo di apprendimento.

Di seguito troverete una serie di attività pratiche spiegate e corredate da esempi che potrete facilmente integrare nelle vostre lezioni. Per informazioni più dettagliate, consultate il corso online [Wellbeing, Inclusion & Creativity Free Online Course for Teachers \(teacheracademy.eu\)](https://teacheracademy.eu/), la sottounità 5 del modulo sull'inclusione e i riferimenti alla fine del capitolo.





### Attività di riscaldamento: la barzelletta del giorno

Un'ottima idea per introdurre l'umorismo in classe è quella di iniziare la lezione con una barzelletta in lingua o con un divertente gioco di parole. L'insegnante propone una barzelletta agli studenti, che devono cercare di indovinare e spiegare l'umorismo che si cela dietro la barzelletta nella lingua di arrivo.

È importante consentire gli errori e lasciare che gli studenti si esprimano liberamente. Un modo efficace per correggerli è semplicemente ripetere correttamente le loro affermazioni.

Esempio: *L'insegnante entra in classe e vede due studenti che stanno discutendo animatamente. L'insegnante chiede: per cosa state discutendo?*

*Uno dei due studenti: abbiamo trovato una banconota da 10 euro e abbiamo deciso di darla in premio alla persona che ha detto la bugia più grande.*

*L'insegnante è perplesso e risponde: Voi due dovreste vergognarvi! Alla vostra età non avevo idea di cosa fosse una bugia!*

*Poi i due danno la banconota da 10€ all'insegnante.*

Questa attività è un modo divertente e antistress per introdurre la lezione e può essere utilizzata come routine.



### Attività di gruppo: Gioco di ruolo comico

Un modo efficace e divertente per far praticare agli studenti la lingua collegandola a situazioni di vita reale è il gioco di ruolo.

Gli studenti possono immaginare situazioni reali combinandole con elementi assurdi, fantastici, equivoci e altro ancora. Non c'è limite alla gamma di situazioni possibili. Assegnate loro dei ruoli e date loro scenari e situazioni divertenti da recitare nella lingua di arrivo.

Ecco un paio di esempi:

*Il commesso: uno studente interpreta un commesso che vuole convincere i clienti - altri due studenti - ad acquistare i prodotti più assurdi.*

*Il colloquio di lavoro: una persona si candida per una posizione completamente diversa da quella richiesta, ma cerca di convincere l'intervistatore di essere comunque adatto a quel ruolo.*

Per svolgere al meglio questa attività forniamo qui alcuni consigli utili:

-Prima dell'attività, fornire agli studenti alcune informazioni di base, grammatica, vocabolario specifico, ecc. Questo li aiuterà a rimanere concentrati e a sentirsi più sicuri.

-Poi dividete gli studenti in piccoli gruppi (3 o 4) e fate loro sviluppare una trama scritta. Questo li aiuterà a cercare parole ed espressioni adatte, a memorizzarle meglio e a



migliorare l'espressione scritta in un contesto significativo e divertente. Durante il processo di scrittura, sosteneteli dando loro consigli sia sulla trama che sulle espressioni da usare.



### Sottotitoli comici

L'aggiunta di sottotitoli ai video muti è un ottimo modo per praticare la lingua a tutti i livelli.

Questa attività è utile per migliorare le capacità di espressione, il vocabolario, la lettura e la scrittura. Inoltre, può essere un'attività molto divertente e coinvolgente, oltre che facile da mettere in pratica. Ecco alcuni suggerimenti su come svolgerla:

- Dividere la classe in piccoli gruppi (3 o 4 studenti) e mostrare brevi video divertenti con l'audio disattivato. Lasciate che gli studenti creino sottotitoli umoristici nella lingua d'arrivo, facendo loro creare le battute comiche. Si può anche chiedere agli studenti di suggerire i video.

- Fate creare i sottotitoli nella lingua di destinazione. È possibile utilizzare un programma gratuito per creare i sottotitoli, come [Flixyer](#) o [Clideo](#).

- I video sottotitolati vengono poi mostrati a tutta la classe.

In alternativa, per gli studenti più avanzati è possibile far recitare loro la voce fuori campo davanti al resto della classe mentre il video viene riprodotto in sottofondo.

### Think Pair Share

Think Pair Share (TPS) è una tecnica di apprendimento cooperativo in cui gli studenti riflettono brevemente su un argomento o una definizione e cercano di trovare una soluzione. È un'attività molto semplice che può essere svolta a coppie:

- L'insegnante pone una domanda o un problema.

- A coppie, gli studenti discutono brevemente tra loro (da 1 a 2 minuti), elencando le possibili risposte o soluzioni.



- A turno, le coppie riportano le loro risposte/soluzioni davanti a tutta la classe. È importante che gli studenti motivino le loro affermazioni.

- L'insegnante dà la sua risposta.

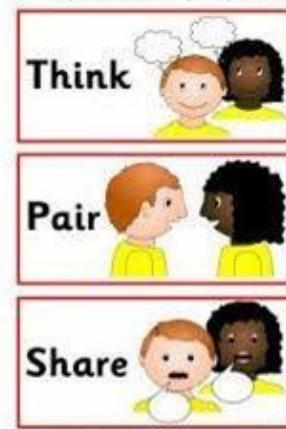
Questa attività è utile anche per avviare una discussione, quindi funziona bene anche quando le risposte possibili sono più di una.

Ecco un breve esempio con un indovinello:

*Se ce l'ho, non lo  
condivido. Se la condivido,  
non ce l'ho. Che cos'è?*

Una possibile risposta potrebbe essere: *Il segreto*

Think, pair and share prompt cards



### Battute in due righe

Questa attività si basa su battute di due righe, che sono per lo più domande e risposte. Le domande sono quasi sempre divertenti e richiedono risposte divertenti. Gli studenti devono abbinare una domanda a una risposta appropriata.

Gli insegnanti possono preparare alcune opzioni separate, una con la domanda e l'altra con la risposta, e consegnarle agli studenti divisi in coppie.

Per questa attività, l'insegnante può stabilire un tempo limite e poi verificare vocalmente con l'intera classe facendo leggere a una coppia la prima parte della battuta e a un'altra coppia la risposta corretta.

Questo tipo di attività permette agli studenti di costruire correttamente frasi nella lingua L2 e di familiarizzare con la conversazione quotidiana.

Ecco alcuni esempi di battute in due righe:

1) Come si chiama il nuovo bambino?

Non lo so. Non riusciamo a capire una parola di quello che dice.

2) Hai un buon profumo. Cos'hai addosso?

Calzini puliti.

3) Cosa ha detto il semaforo all'autista? Non  
guardare, sto cambiando.

4) Cosa c'è di peggio che trovare un verme in una mela?  
Trovare mezzo verme.

Potreste anche pensare di coinvolgere gli studenti in un'attività preliminare, facendo loro indovinare e scrivere queste battute di due righe.



## Attività sull'isola deserta

Questa attività è molto utile per favorire i dibattiti, la comunicazione e per allenare le abilità linguistiche orali. Chiedete a ogni studente di disegnare un oggetto (qualsiasi oggetto) su un foglio di carta. Non rivelate nulla sull'isola deserta in questa fase; se ne occuperanno più tardi...

Poi raccogliete i disegni e distribuiteli di nuovo. Nessuno studente deve ricevere il proprio disegno.

Ora è il momento di creare il contesto: dite agli studenti che sono rimasti bloccati su un'isola deserta, ma solo metà della classe può sopravvivere e continuare ad abitare sull'isola. Ogni studente ha una sola cosa, che è esattamente l'oggetto raffigurato nel disegno che gli è stato dato. Il loro obiettivo è convincere la classe che devono sopravvivere in base a quell'oggetto.

Per esempio, possono illustrare perché il loro oggetto è fondamentale per la sopravvivenza di tutti, elencare le loro applicazioni di articoli e così via.

Questo esercizio aiuta gli studenti a sviluppare la loro capacità di discutere e la loro dialettica. Parlando da soli, inoltre, acquisiscono maggiore fiducia e stima in se stessi.

## Spunti di scrittura

Questa attività incorpora umorismo e immagini in classe, attraverso pubblicità umoristiche che contengono informazioni culturali e pragmatiche. In effetti, immagini strane o divertenti aiutano gli studenti a ricordare meglio l'immagine.

Tra le attività illustrate che possono essere utilizzate in classe ci sono i suggerimenti per la scrittura e il parlato; qualcosa come "Scrivi la didascalia!", in cui gli studenti devono descrivere o scrivere la didascalia di foto o pubblicità, che sono divertenti e umoristiche.

Questa attività consente agli studenti di utilizzare il vocabolario o i punti grammaticali target per comunicare un messaggio umoristico e significativo.

Gli insegnanti selezionano alcune immagini, da spot già esistenti o da immagini che potrebbero essere trasformate in spot, e le distribuiscono agli studenti, che possono lavorare in gruppo per trovare la didascalia migliore.



Si potrebbe pensare di utilizzare anche i social media e i meme in questa attività. Far reinterpretare agli studenti i memi, con nuove parole e nuovi significati.

Ecco alcuni esempi di immagini per questa attività:



**Bonus:**

Perché non chiedete ai vostri studenti di creare le loro pubblicità/memorie divertenti?

Sfidateli a scattare foto umoristiche, facendo attenzione al messaggio che vogliono trasmettere. Quale didascalia si adatta meglio?



## **Riferimenti**

Per ulteriori approfondimenti e riferimenti vi rimandiamo ai MOOC. Altre risorse utili:

Esempi di barzellette da utilizzare in classe:

<https://educationtothecore.com/2021/08/180-jokes-for-the-classroom/>

<https://www.fluentu.com/blog/educator-english/classroom-jokes-in-english/>

<http://iteslj.org/c/jokes-short.html>

Esempi di scenari di gioco di ruolo:

[https://games4esl.com/role-play-ideas/?utm\\_content=cmp-true](https://games4esl.com/role-play-ideas/?utm_content=cmp-true)

<https://www.teachingenglish.org.uk/teaching-resources/teaching-secondary/activities/pre-intermediate-a2/using-plays-language-class>

## **Altri riferimenti:**

<https://www.edutopia.org/discussion/12-fun-speaking-games-language-learners>

Wirya Ahmed Ameen, Humor as a Technique in English Language Teaching (ELT), International Journal of Teaching and Education

Jolene Jaquays and Sara Okello, Humor in the Language Classroom: 3 Ways to Let Them Laugh



## Capitolo IV: Schema per la formazione degli educatori per adulti e metodo LOL

Il corso Learning Out Loud (LOL) consisteva in un totale di 50 ore, di cui 25 ore di apprendimento autonomo tramite il MOOC LOL online e 25 ore di formazione in loco presso l'Europass Teacher Academy, a Dublino. La formazione in loco si è svolta in modo misto con partecipanti di persona e online.

I risultati di apprendimento del corso LOL prevedono che, al termine del corso, i partecipanti siano in grado di:

- Applicare il loro autentico stile comico per migliorare le loro capacità di presentazione;
- Integrare la commedia nei loro materiali didattici per aumentare il coinvolgimento degli studenti;
- Usare l'umorismo in classe per promuovere l'inclusività, costruire la fiducia e ridurre l'ansia degli studenti.

Il programma riportato di seguito riflette questi risultati desiderati. Le sessioni del lunedì si sono concentrate sui motivi per cui l'umorismo in classe è utile e su come introdurlo gradualmente in modo da non intimidire gli studenti. Il martedì è stato dedicato all'improvvisazione come insegnamento per ridurre l'ansia, costruire la fiducia e incoraggiare l'umorismo di gruppo spontaneo e giocoso. Mercoledì abbiamo iniziato a esplorare le preferenze e lo stile comico individuale dei partecipanti e a creare battute originali per sviluppare una presentazione comica. Le sessioni di giovedì hanno spostato l'attenzione dall'insegnante ai materiali: i partecipanti hanno esplorato compiti di scrittura comica, discusso il ruolo dell'umorismo nero in classe e rivitalizzato testi noiosi per creare materiali didattici divertenti e coinvolgenti. Infine, venerdì i partecipanti hanno preparato e consegnato brevi presentazioni comiche e hanno ricevuto un feedback dai loro colleghi.

Time	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday
9.00 - 10.30	Course introduction What makes me laugh-presentations	Yes, and...introduction to improvisation (ppt)	Types of humour: what's your style? Joke ranking activity	Comedic writing: 20- word script Renoir painting speech bubbles	Preparing comedic presentations
10.30-10.45	Break	Break	Break	Break	Break
10.45-12.15	Comedy in the Classroom: the science behind laughter	Improv games to develop language skills	What makes a joke a joke? Set up and punchline matching activity	The Bright Side of Dark Humour (ppt)	Comedic presentations and feedback.
12.15-12.30	Break	Break	Break	Break	Break
12.30-2 pm	How we say it: Communication games	Discussion and planning: how can we use and adapt these activities?	Joke writing session: Find your Funny	Liven up a dull text: Prepare and present.	Certificates and closing

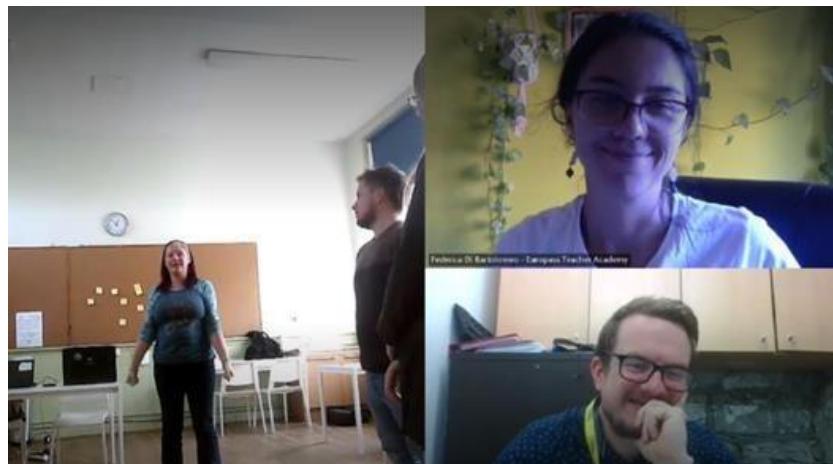


### Giochi di comunicazione per la consapevolezza della voce

#### Tensione e relax

- Invitate gli studenti a disporsi in cerchio, spiegate che emetterete un suono mentre tendete e rilassate il corpo e chiedete loro di ascoltare per vedere se riescono a sentire una differenza.
- Tendete e rilassate il corpo mentre emettete un suono continuo, ad esempio "Ahhhhh...".
- Chiedete agli studenti se hanno sentito una differenza. Invitateli a farlo e a **sentire** la differenza.
- Spiegate che quando il nostro corpo è teso e stressato, la voce ha meno spazio e viene schiacciata. Un corpo rilassato = una voce piena e sana.

*Scopo: creare consapevolezza della voce e del corpo, sottolineare l'importanza di ridurre lo stress. Esagerare la tensione porta a un vero rilassamento: possiamo percepire chiaramente il contrasto.*



## Conduttore

- Fate prima un modello con tutta la classe. Date loro qualcosa di semplice da dire, ad esempio "Pelle rossa, pelle gialla". Spiegate che cambieranno il modo di dirlo seguendo i vostri gesti mentre "conducete".
- Presentate ogni gesto singolarmente, poi combinatevi. Si possono anche aggiungere emozioni, ad esempio, annoiato, felice, ecc.
- Volume: Avvicinare la mano agli studenti per avere un volume alto, allontanarsi per avere un volume basso.
- Passo: Punta in alto per l'alto, punta in basso per il basso.
- Velocità: muovere il dito in cerchio lentamente o velocemente.
- Dividete la classe in piccoli gruppi (4 o 5) e fate in modo che a turno si dirigano l'un l'altro usando suoni impegnativi della propria lingua.

**Scopo:** esplorare ed espandere la gamma delle nostre voci, sperimentare diverse combinazioni di suoni e conferire all'allievo il ruolo di esperto nella conduzione dei propri suoni.



## Banana Banana!

- Ogni studente riceve una carta con un messaggio che deve trasmettere (scusarsi per essere stato in ritardo, fare un complimento ai capelli di qualcuno, chiedere l'ora, ecc.)
- Devono esprimere il contenuto del loro messaggio pronunciando solo la parola "Banana" e usando l'intonazione, l'espressione del viso e i gesti per renderlo chiaro.
- Gli studenti si mescolano fino a quando tutti hanno detto il loro messaggio a tutti gli altri.
- Domande di discussione: quali messaggi sono stati più facili da capire? Quali sono stati più difficili? Perché?

**Scopo:** focalizzare l'attenzione sull'intonazione, costruire la consapevolezza del linguaggio del corpo, evidenziare l'importanza dell'espressività non verbale per trasmettere il significato.



## Attività di improvvisazione per sviluppare una comunicazione sicura e creativa

### Specchiami

- In gruppi di 3 o 4 persone. Improvvisazione di tre frasi: A, B, A.
- L'interlocutore A dice qualcosa all'interlocutore B, ad esempio "A che ora è l'autobus?", in carattere (vecchio uomo, ubriaco, adolescente lunatico, ecc.)
- L'interlocutore B risponde e rispecchia il linguaggio del corpo e la voce dell'interlocutore A.
- La persona A risponde con una frase finale con lo stesso linguaggio del corpo e la stessa voce.
- La persona B cambia il linguaggio del corpo e la voce e dice una frase alla persona C - la catena continua.

*Scopo: introduzione graduale all'improvvisazione del dialogo. Acquisire consapevolezza del linguaggio del corpo e del tono, sperimentare la gamma della voce, i gesti e l'espressione del viso.*

### Conosci il mio amico

- In gruppi di 3 o 4 persone. La persona A presenta la persona B dandole un personaggio e una motivazione, ad esempio: "Questo è John O Reilly, è un contadino irlandese di 97 anni e il suo hobby è intagliare verdure in forme rudimentali".
- La persona B risponde con carattere "Sì, mi piace soprattutto usare le rape...ecc.". introduce la persona C, creando un personaggio diverso.
- La catena continua fino a quando tutti hanno dato e ricevuto un personaggio.

*Scopo: esercizio linguistico - scegliete la motivazione che si adatta alla lingua su cui state lavorando, ad esempio "Il suo hobby è... il suo segreto è... il suo sogno è...". Capacità di ascolto - il vostro interlocutore decide il vostro carattere, dovete prestare attenzione! Collaborazione, sì e... - concordare e costruire su ciò che il vostro partner dice, non rifiutare o bloccarlo.*



*Crystal, dalla California, descrive la sua passione per la produzione di candele di cera e le sue speranze di ottenere un giorno un profitto.*

#### Ted Talks

- A due oratori viene assegnato un argomento a caso, ad esempio "Perché le banane dovrebbero essere la nuova moneta".
- 3 persone sono le loro "diapositive, in piedi con le spalle al pubblico".
- Ogni volta che gli oratori dicono "prossima diapositiva", le 3 persone si girano e si mettono in posa.
- Gli oratori devono collegare le pose a ciò che stanno dicendo.

*Scopo: sviluppare la fiducia, senza esitazioni! Collaborazione: gli oratori si sostengono a vicenda. Opzione di partecipazione non verbale - diapositive. Capacità di ascolto: le persone che parlano devono prestare attenzione.*





## Presentazioni dei partecipanti

Prima del corso, ai partecipanti è stato chiesto di portare con sé qualcosa che li facesse ridere o che avesse una storia divertente. Lunedì hanno avuto a disposizione 5 minuti per condividere il loro oggetto o la loro storia divertente, come modo per conoscersi meglio.

Ai partecipanti è stato assegnato il seguente compito per la presentazione finale di venerdì:

### **Scegliere una delle seguenti opzioni:**

1. Un set di stand-up con battute scritte da voi (2 minuti al massimo)
2. Una storia vera e divertente della vostra vita
3. Rifare la presentazione del lunedì
4. Una presentazione per i vostri studenti che incorpora l'umorismo

Presentando ai partecipanti una scelta di stili di presentazione, speravamo di alleggerire la pressione, ridurre l'ansia e permettere ai partecipanti di concentrarsi su ciò che sarebbe stato più utile per loro.





## Raccomandazioni future per il corso Learning Out Loud (LOL)

### Integrazione dell'attività di input comprensibile:

- Introdurre un'attività introduttiva lunedì. Può trattarsi di un esercizio semplice e interattivo che incoraggi i partecipanti a comunicare in un contesto umoristico, assicurandosi che l'umorismo sia facilmente comprensibile e rapportabile a tutti i partecipanti. Sottolineare l'importanza del linguaggio del corpo, della mimica facciale, dell'intonazione, degli oggetti, ecc.
- Questo metodo non solo aumenta la comprensione degli studenti, ma favorisce anche un ambiente più inclusivo in cui tutti possono sentirsi coinvolti e compresi.

### Raffinatezza dell'umorismo nero Esempio:

- È stato osservato che alcuni esempi, come il riferimento a Daniel Sloss nel PowerPoint sul Dark Humour, potrebbero essere difficili da comprendere per i partecipanti a causa del forte accento. È essenziale garantire che tutti i materiali siano accessibili e comprensibili per i partecipanti provenienti da contesti diversi.

### Incorporare lo yoga della risata come attività di riscaldamento

- Introdurre lo yoga della risata all'inizio delle sessioni può servire a rompere il ghiaccio. Non solo alleggerisce l'atmosfera, ma aiuta anche a ridurre l'ansia e la tensione dei partecipanti.
- Questa pratica combina esercizi di risata con tecniche di respirazione yoga, promuovendo salute e benessere, che possono essere particolarmente utili prima di immergersi in esercizi comici più intensi.

### Ristrutturare le sessioni di improvvisazione:

- Il feedback suggerisce la necessità di dividere le sessioni di improvvisazione in segmenti più piccoli e mirati. Questo può aiutare a garantire che a ogni tecnica di improvvisazione venga dato ampio spazio e attenzione.
- La suddivisione di queste sessioni può anche consentire un feedback più personalizzato e una pratica individuale, che può essere utile ai partecipanti per padroneggiare l'arte dell'improvvisazione comica.



## CONCLUSIONI

In conclusione, questo manuale racchiude le conoscenze acquisite nel corso di questo progetto, fungendo da preziosa risorsa per insegnanti ed educatori. Offrendo strumenti pratici, li mette in grado di migliorare immediatamente il coinvolgimento, la gratificazione e l'efficacia delle loro lezioni.

Il primo capitolo analizza l'integrazione delle tecniche di improvvisazione e stand-up comedy nell'insegnamento delle lingue straniere, favorendo ambienti di apprendimento innovativi e interattivi. Il secondo capitolo si concentra sul miglioramento del benessere generale degli studenti, fornendo agli educatori idee adattabili per creare ambienti fisici, psicologici ed emotivi positivi per studenti diversi.

La sfida di avere un gruppo con livelli linguistici misti è affrontata nel quarto capitolo. Offre un supporto agli educatori che si trovano ad affrontare livelli di competenza diversi tra i loro studenti.

Infine, il manuale illustra lo sviluppo di un corso di formazione per educatori adulti, formatori e insegnanti di lingue che utilizza la metodologia LOL. Il capitolo presenta attività mirate con spiegazioni esaurienti e si conclude con raccomandazioni essenziali per chi è interessato a replicare eventi formativi simili. Insieme, questi capitoli forniscono agli educatori una visione completa e approcci pratici per elevare le loro metodologie di insegnamento e creare esperienze di apprendimento di grande impatto.

Ci auguriamo che abbiate trovato alcuni strumenti utili per coinvolgere tutti i vostri studenti, creando un ambiente più inclusivo per diminuire la loro ansia e aiutarli a crescere. Sappiamo che se gli studenti ridono e si divertono durante le lezioni, si sentiranno meno sicuri di sé e più forti, quindi miglioreranno più facilmente le loro capacità. Per essere un buon insegnante bisogna preparare tutto, pur dovendo improvvisare sempre qualcosa.

Noi ci siamo divertiti a sperimentare il metodo LOL e siamo sicuri che anche voi vi divertirete se proverete a sperimentare questo metodo con i vostri studenti.



Co-funded by  
the European Union



Finanziato dall'Unione europea. I punti di vista e le opinioni espresse sono tuttavia esclusivamente quelli dell'autore o degli autori e non riflettono necessariamente quelli dell'Unione europea o dell'Agenzia esecutiva per l'istruzione e la cultura (EACEA). Né l'Unione Europea né l'EACEA possono essere ritenute responsabili.

Attribuzione - condividi allo stesso modo 4.0 internazionale

